
PEP
STRIPWEEKBLAD NUMMER 7
losse nummers 90 cent, abonneeprijs 75 cent.

KIES MAAR
WAT JE KADO WILT HEBBEN

Pep geeft het je, als je een nieuwe abonnee opgeeft.

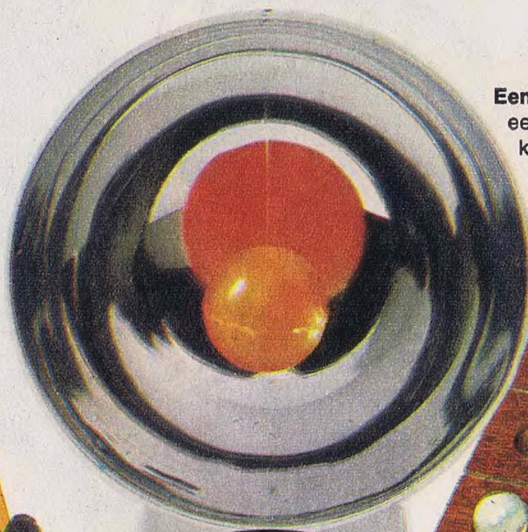
En dàt kan je noóit veel moeite kosten, want er zijn er genoeg die eigenlijk al lang abonnee willen worden op dat hele beste stripweekblad. Zij hebben alleen een duwtje nodig en dat geef jij.

Je kan kiezen uit deze kado's.

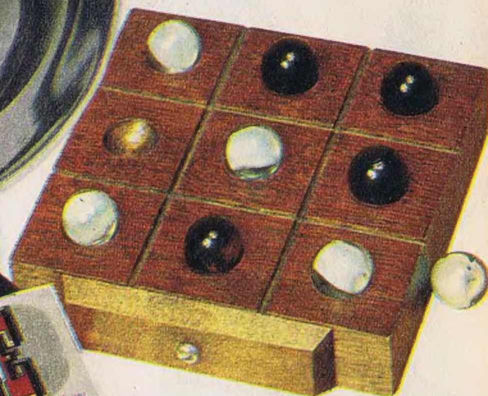
Een zeer groot, **kleurig Lucky Luke affiesje.** Formaat 65 x 100 cm.



Een horror-achtige aap, gewoon tè gek.



Een Oscillatron, een volkomen krankzinnig apparaat.



Het oer-Hollandse **boter- kaas- en eieren spel,** nu in de luxe uitvoering.



Een heel aparte **Lucky Luke grammofoon-plaat.**

PEP-ZOEK-MAAR-UIT-BON

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar, Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen kado wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

Naam nieuwe abonnee: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd: .... jongen/meisje

De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:

* per bladenman/per post: aangeven wat je wenst.

Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 nrs.)
Deze aanbieding geldt t/m 1 maart 1974.

7-Pep-7401A

Opgegeven door: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Stuur mij als kado: aangeven wat gewenst wordt.
- □ Lucky Luke affiesje
- □ Lucky Luke grammofoonplaat
- □ Oscillatron
- □ Aap
- □ Boter-kaas-en eieren spel

PEP post

postbus 6003
haarlem

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



nr. 7 — 15 februari 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40



Borst(en?)

Lieve PEP, ik zit met een klein probleem. Of eigenlijk twee grote problemen. Kijk, als je het over een aardige jongen heb, zeg je: „Dat is een brave borst!". Maar wat doe je wanneer die persoon een MEISJE is? Zeg je dan: „Ze is een brave borst!"? Of „Ze is twee brave borsten!"? Of soms „Ze zijn twee brave borsten!"? Het klinkt al gauw zo schizofreen. Ik kwam erop, toen ik Truus en al die andere stukken, stoten, lekkere brokken etc. zag staan in uw Miss Stripverkiezing.

Herman de Vreede, Amsterdam (Bijlmermeer)

Het hangt van het meisje af (Pietje Pep). Hoe weet jij dat? (Anneke). Brave meisjes heb je trouwens helaas niet veel meer (mr. D. I. R.). Hoezo, helaas?! (Pepita).

Wanneer?

Wanneer komt er een pep plaat van de osmonds in de pep. In pep 49, 46, 39 en in nog meer peppen kwamen allemaal andere popmuziekken. Maar waarom komt er geen osmonds in. Altijd dat flauwe. En de osmonds die staan nog op de eerste plaats in toppop. Als ik u was zou ik de osmonds er wel 20 maal inzetten. Altijd die flauwe muziek. En nooit was mooiere pepuithalers. In pep 49 stond the Rolling Stones dat viel nog wel mee. Maar warom niet de osmonds. Ze staan haast altijd op de eerste plaats nu staan ze in toppop met One Way Tiket to Anijwhere ook op de eerste altijd op de eerste.

Rien Pepping, Gieten

Heet jij ECHT Pep-ping? Hm! (Pietje Pepping). De Osmonds stonden vorig jaar — in nummer 17 — al in PEP. (Jan de R.)

Waarom

Ik vind dat Remco de Waard volkomen gelijk heeft. Want wat de redactie leuk vindt, vindt niet altijd de lezer leuk. Dus „Waanzin" moet eruit en Dick Tracy erin. Trouwens, waar blijft Grote Pyr?

Martin Doornebosch, Zwolle

„Waanzin": wie vindt dat ook? Pyr: het verhaal is nog niet af. (J.v.E.)

Grootste stuntel

Het wordt echt wel tijd dat er iemand is die een brief schrijft die min of meer contrasteert met het domme, ondoordachte oh & ahgeroep en de onverdiende bravo's en ga-zo-doors aan het adres van de Nederlandse striptekenaars. Om maar meteen met de grootste stuntel te beginnen: Peter de Smet. Waar deze illustere artiest z'n roem en populariteit aan te danken heeft, zal me wel altijd een raadsel blijven. In zijn verhalen bereikt hij toch echt wel een dieptepunt aan tekenkwaliteiten, inventiviteit en phantasie. En zo iemand wordt op handen gedragen door 100.000 jeugdige stripverhaalliefhebbers! Daar zal tevens wel 't geheim in schuilen, denk ik, want hoe jonger je bent, hoe eerder je in PEP's stomme phantasieloze verhalen trapt *(wordt vervolgd)*.

Luc Smeets, Baarlo

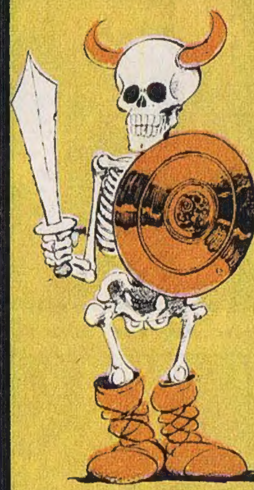
Tja, misschien IS de heer de Smet wel een grote stuntel... Hum... (mr. D.I.R.)

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Toen ik vanmorgen mijn Rolls-Royce naar mijn werk liep te duwen — een Directeur moet zich toch met een zekere allure naar zijn werk begeven — kon ik er maar niet opkomen. Welke strip zou deze week ook alweer van start gaan? Pietje, mijn brave, doch domme werknemer, had me nog verteld dat Jan de Rooij... En dat Gotlib... O ja, en Blunder... Maar Oliver Curtis Perry daarentegen... Eén en ander wil me maar niet te binnen schieten, helaas. Het begon met een E en eindigde op een n, dat weet ik wel. En de tekenaar heette Hans. Maar geen Wiegel (gelukkig).

mr. D. I. Recteur,
Directeur (geloof ik)

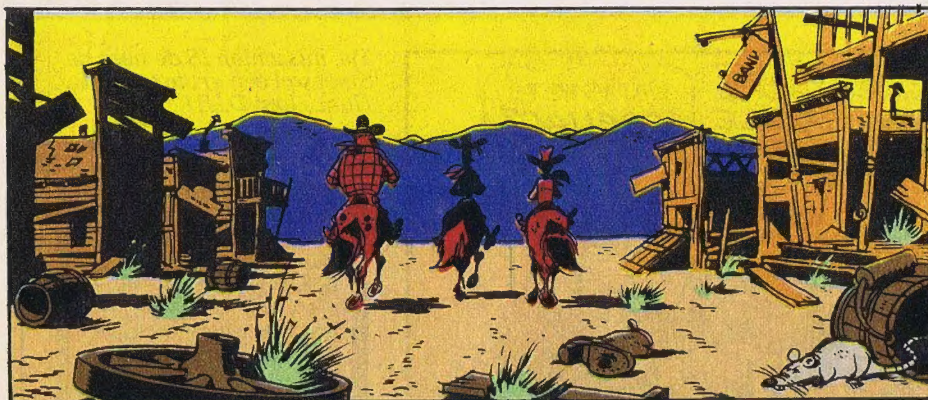
P.S.: Ach, mijn geheugen, de laatste tijd...

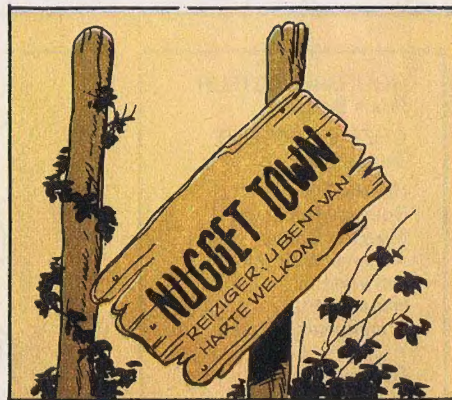


Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

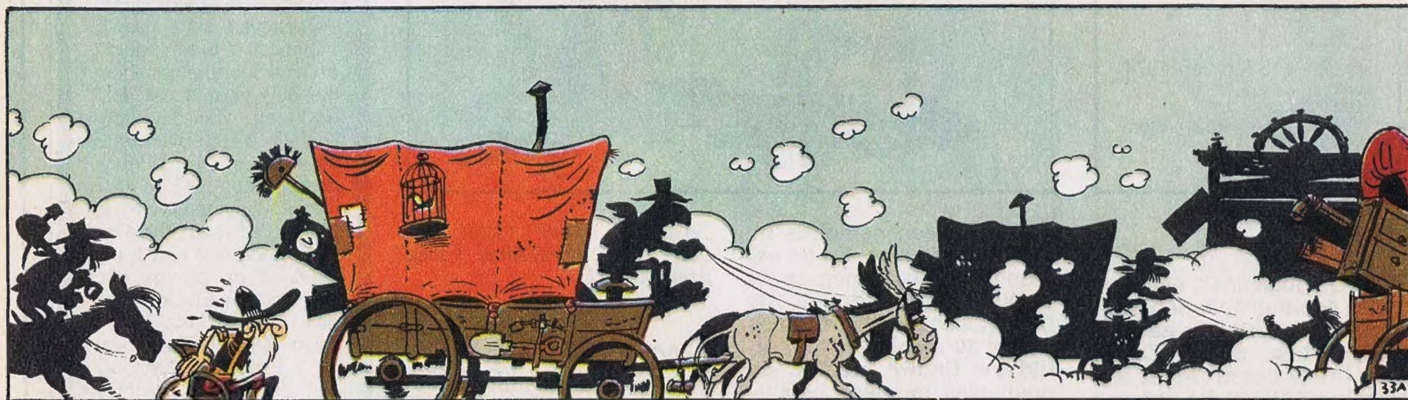
LUCKY LUKE

VOOR DE ZOVEELSTE KEER VERLATEN DE DRIE REIZIGERS EEN STAD... EEN STAD DIE BETERE TIJDEN HEEFT GEKEND...





MAAR DIE BETERE TIJDEN KEREN TERUG... HET NIEUWS DAT ER GOUD GEVONDEN IS, DOET RAZENDSNEL DE RONDE...



...EN IN EEN PAAR UUR IS NUGGET TOWN WEER OPGEBOUWD. DE GOUDRUSH HERINNERT AAN DIE VAN CALIFORNIË IN 1849...



MET GRASSY JUNCTION IS HET DROEVIG GESTELD. HET PLAATSJE LIJKT TOT SPOOKSTAD VOORBESTEMD TE ZIJN...





TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

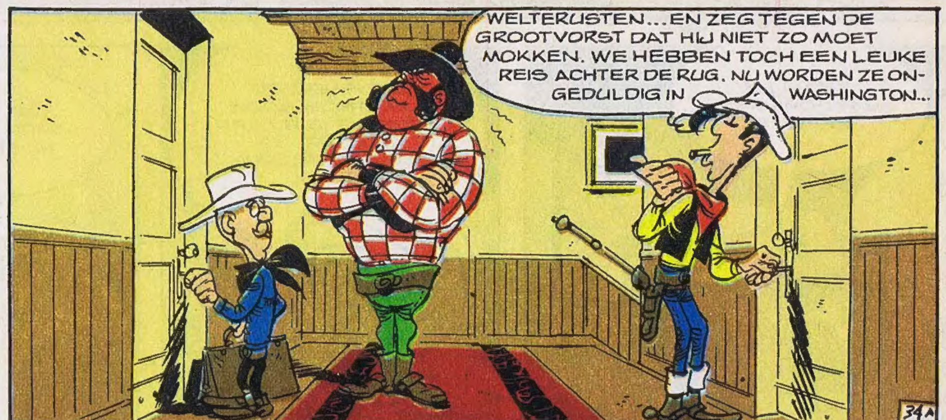
de grootvorst

IN HET HOTEL VAN BELLOW SPRINGS...

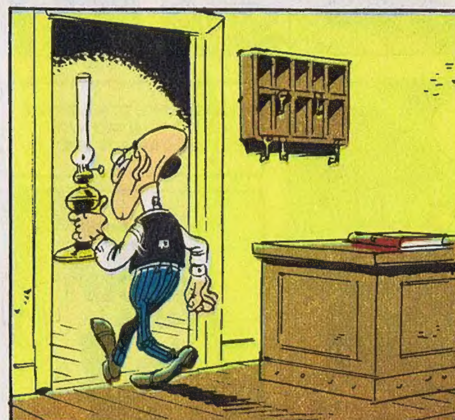


















WORDT VERVOLGD

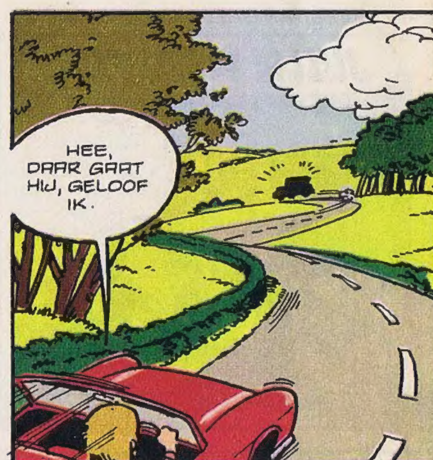
Titus



IK HOOP DAT IK DUMDUM INHAAL! DEZE WAGEN IS SNEL MAAR EEN ROLLS ROYCE IS OOK NIET MIS!
VROEM
MER 045



AFIJN, DUMDUM IS EEN SLECHTE CHAUFFEUR, DAT HEEFT HIJ ME ZELF VERTELD. IK HOOP ALLEEN DAT HIJ GEEN BROKKEN MAAKT.



HEE, DAAR GAAT HIJ, GELOOF IK.



EIGENLIJK IS AUTORIJDEN WEL LEUK!



ZOEVEND OVER ENGELANDS MOOIE WEGEN. 'T IS ALLEEN TE HOPEN DAT ER GEEN ANDER VERKEER IS.



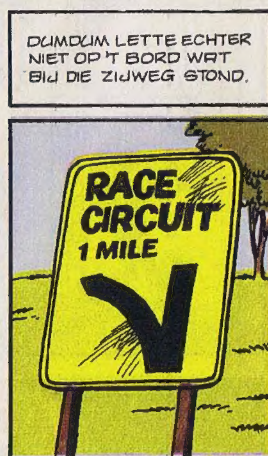
HÈ, BAH! DAAR IS ER AL ÉÉN!



'T IS NATUURLIJK WEER ZO'N SNELLE EN IK WORDT ALTIJD ZO ZENUWACHTIG ALS ZE PASSEREN WILLEN!
29A



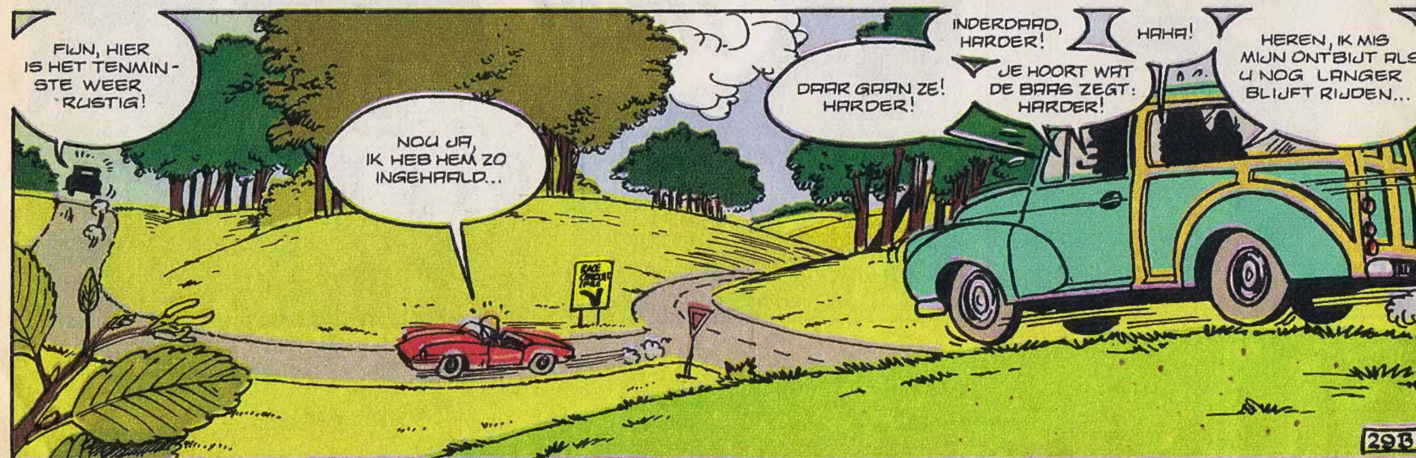
ZE MOETEN ALTIJD TOETEREN EN VLAK LANGS JE SCHEUREN. MAAR EVEN EEN ZIJWEG IN.
RACE
VROEMM



DUMDUM LETTE ECHTER NIET OP 'T BORD WAT BIJ DIE ZIJWEG STOND.
RACE CIRCUIT 1 MILE



HEE, WAAROM ZOU HIJ NAAR EEN RACE-CIRCUIT GAAN? IK WIST NIET DAT HIJ DAARVAN HIELD!
VROP VROP

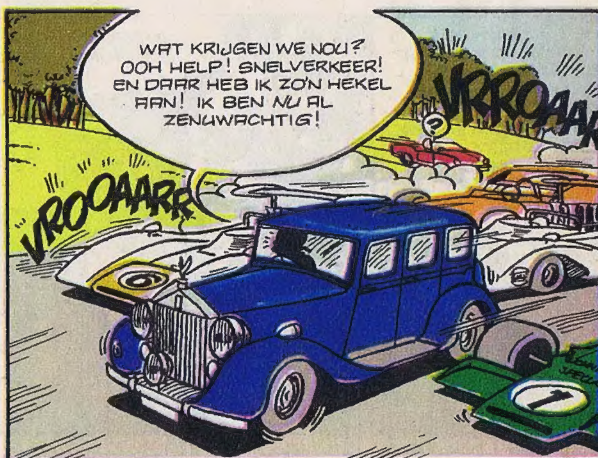


FIJN, HIER IS HET TENMINSTE WEER RUSTIG!
NOU JA, IK HEB HEM ZO INGEHAALD...
DAAR GAAN ZE! HARDER!
INDERDAAD, HARDER!
JE HOORT WAT DE BAAS ZEGT: HARDER!
HAHA!
HEREN, IK MIS MIJN ONTBIJT ALS U NOG LANGER BLIJFT RIJDEN...
29B

DOOR: HENK 'T JONG

de goudpaniek

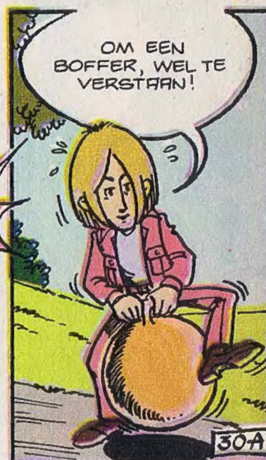
HEE, WAAR ZOU IK NU ZIJN? DEZE WEG KOMT UIT OP EEN HOOFDVERKEERS-WEG!
VROP VROP VROP
VRROOAAR



GOEIE HEMEL! DUM-DUM IS IN DE RACE TERECHT GEKOMEN! WAT NU?
VRROOAARR

DAT IS NIETS VOOR MIJ EN ZEKER NIET IN DEZE WAGEN...

DAT VRAAGT OM ANDERE VERVOERS-MIDDELEN...
PLOP



DUNLOP
DAAR GAAN ZE VOORUIT! DE WEG OP!
JUIST, ERACHTER-AAN!
HAHA!
HUP!
U BLIJFT MAAR RIJDEN EN MIJN ONTBIJT DAN?
VROEM
BOF
BOF
BOF
VROAARR
BP
LEVI'S JEANS
VVRRROOAAR
VRROOAAAARRR
IK MOET HEM INHALEN!
HEMELTJE, WAT EEN DRUKTE!
VROEM
BOF
BOF
BOF
BOF
VVRROOAAARRR
VROAAARRRR
308

WORDT VERVOLGD

Roodbaard


HET VOLGENDE OGENBLIK KOMT ER EEN REGEN VAN BRANDBOMMEN NEER TUSSEN DE MATROZEN VAN DE SPERWER DIE NU NET MEESTER ZIJN VAN HET SCHIP...
ONTRUIM METEEN DE BRUG EN ZOEK DEKKING, WE KRIJGEN ZE WEL ... VROEG OF LAAT ...


ONDERTUSSEN IS BABA WEER UIT HET WATER GEKOMEN EN KLIMT HIJ OVER DE VERSCHANSING...
BABA!... LET OP!...


ALLE BOKKE-POTEN! DAT HAAL JE NOOIT!


WAT STOM VAN ME DAT IK ME ZO DOO' DIE SCHU'K HEB LATEN PAKKEN!...
VANUIT HUN VEILIGE POSITIES SCHIETEN DE MANNEN VAN ERIK OP DE PIRATEN DIE ZICH BIJNA ONZICHTBAAR VERSCHANST HEBBEN IN DE WIRWAR VAN TOUWEN EN ZEIL..
P. 24 A.


ALLE DONDERS!... DIE WETEN OOK VAN GEEN OPHOUDEN!... WE ZULLEN MOETEN AFWACHTEN...


HA!HA!HA!... ZE DOEN NIETS MEER. WE ZULLEN TERUGSSLAAN!...
KOM OP MANNEN!... STEEK DE BOEL AAN!


ALVAREZ EN Z'N PIRATEN BEGINNEN VANUIT HUN HOGE POSITIES BOMMEN MET BRANDBARE VLOEISTOF NAAR BENEDEN TE GOOIEN...

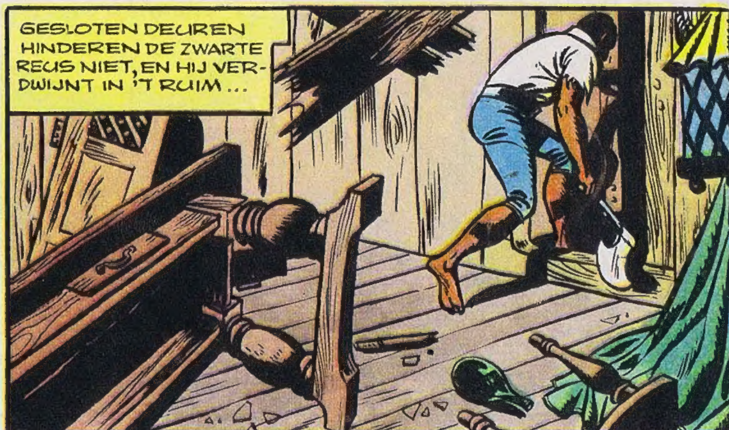

SNEL BREIDT HET VUUR ZICH UIT EN WELDRA STAAT DE BRUG AL IN BRAND...
ALLE BOKKEPOTEN! VLUG NAAR DE POMPEN! ZE WILLEN ONS UITROKEN!...

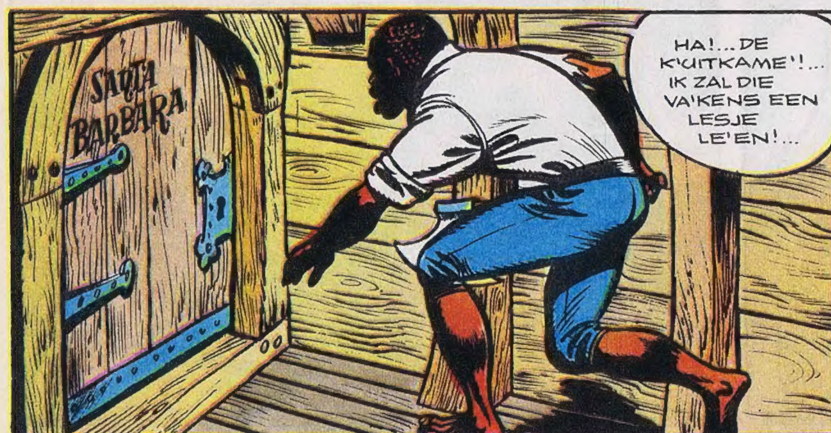

DIE VENT IS HELEMAAL DOL GEWORDEN! WE MOETEN ER GAUW EEN EIND AAN MAKEN!
IK ZIE GEEN ANDE'E MOGELIJKHEID DAN DE MAST OM TE HAKKEN!
P. 24. B

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de onzichtbare piraat



















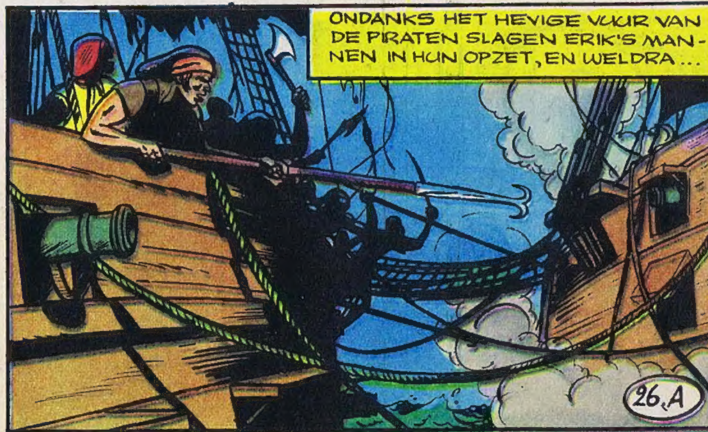
Roodbaard


IEDEREEN WEG HIER! VERLAAT 'T SCHIP! ALLES VLIEGT DE LUCHT IN!


DRIEPOOT!!! DUW DE SPERWER AF!...

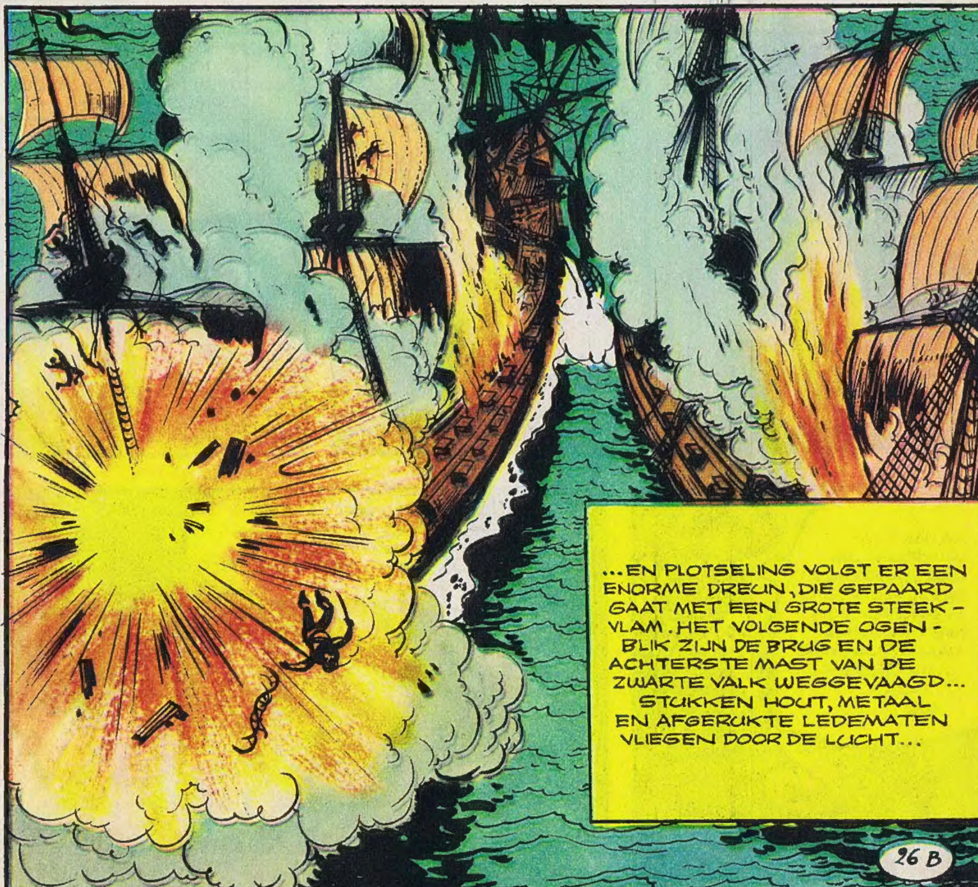

ZE VLUCHTEN! ZE GAAN ER VANDOOR! WE HEBBEN GE-WONNEN!


INTUSSEN OP DE SPER-WER...
LUISTER ALLEMAAL!..KAP DE ENTERLIJNEN EN DUW DE ZWARTE VALK AF!...


ONDANKS HET HEVIGE VUUR VAN DE PIRATEN SLAGEN ERIK'S MAN-NEN IN HUN OPZET, EN WELDRA...
26.A

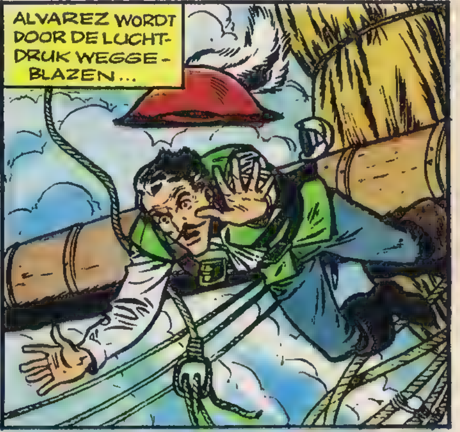

IN DE GELEDEREN VAN DE VIJAND KLINKEN KRETEN VAN OVERWINNING...
ZE VLUCHTEN ALS RATTEN! SCHIET ZE KAPOT!...

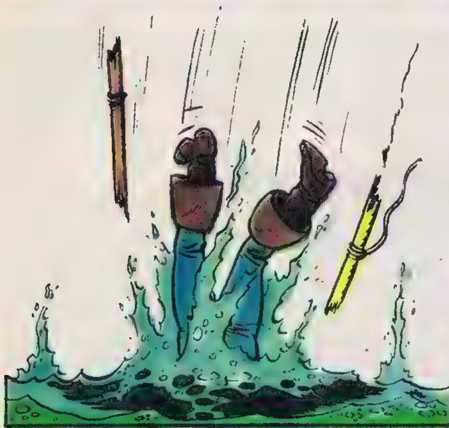

MAAR ZE WETEN NIET DAT ZE TE VROEG HEBBEN GEJUICHT, WANT ONDER HEN IS HET LONT BIJNA OPGEBRAND...
KRUIT


...EN PLOTSELING VOLGT ER EEN ENORME DREUN, DIE GEPAARD GAAT MET EEN GROTE STEEK-VLAM. HET VOLGENDE OGEN-BLIK ZIJN DE BRUG EN DE ACHTERSTE MAST VAN DE ZWARTE VALK WEGGEVAAGD... STUKKEN HOUT, METAAL EN AFGERUKTE LEDEMATEN VLIEGEN DOOR DE LUCHT...
26 B

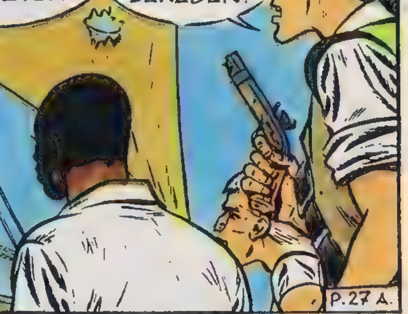
de onzichtbare piraat























WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.


STOP HEREN, HET GEVECHT IS AFGELOPEN!
?


WAT NOU AFGELOPEN? IK BEGIN PAS!
TOCH IS HET AFGELOPEN!
WAAROM?


EEN KWESTIE VAN KWANTITEIT EN KWALITEIT. IK ZAL HET UITLEGGEN.
?


KIJK U BENT STERKER DAN WIJ ZIJN, WIJ ZIJN DAARENTEGEN IN DE MEERDERHEID. DIENTENGEVOLGE HOUDEN WIJ ELKAAR IN EVENWICHT EN KUNNEN WE VECHTEN TOT SINT JUTTEMIS ZONDER DAT ER EEN OVERWINNAAR UIT DE BUS KOMT.
VOLGT U MIJ NOG?
HALLO


IK STEL DUS VOOR DAT JULLIE RUSTIG ONTSNAPPEN. DAN KUNNEN WIJ WEER GAAN SLAPEN. EEN MENS HEEFT TENSLOTTE ZIJN NACHTRUST NODIG.


WAT VIND JIJ ERVAN, JORIS?
HET KLINKT LOGISCH. LATEN WE HET MAAR DOEN.


NOU, DAN STAPPEN WE MAAR EENS OP, MIJNHEER. HET WAS ONS EEN GENOEGEN MET U TE VECHTEN.
WEDERZIJDS MIJNHEER, WEDERZIJDS.


ZIJN ZE WEG? GODE ZIJ DANK! EN KIJK DE VOLGENDE KEER EEN BEETJE UIT WIE JE GEVANGEN NEEMT, ALLEMACHTIG!
TOCH KLOPTE DIE VENT Z'N THEORIE ERGENS NIET...
ZIT ER NIET OVER IN, PLOK, WE ZIJN VRIJ, WE HEBBEN WAPENS, WE KUNNEN ONS NU HELEMAAL OP HET GROOTSTE GOED CONCENTREREN.

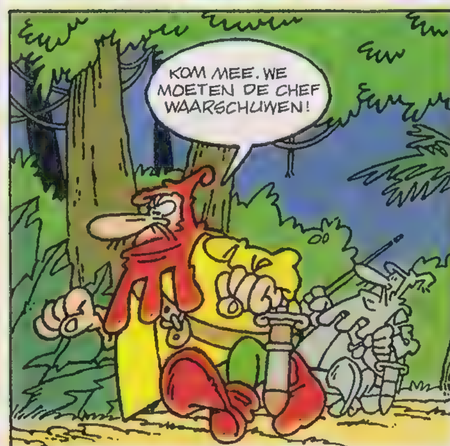
TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

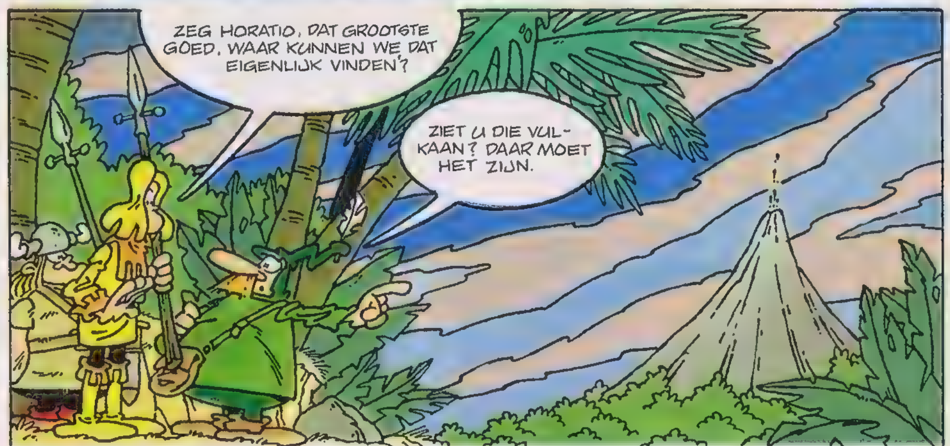
goddelijk profiel

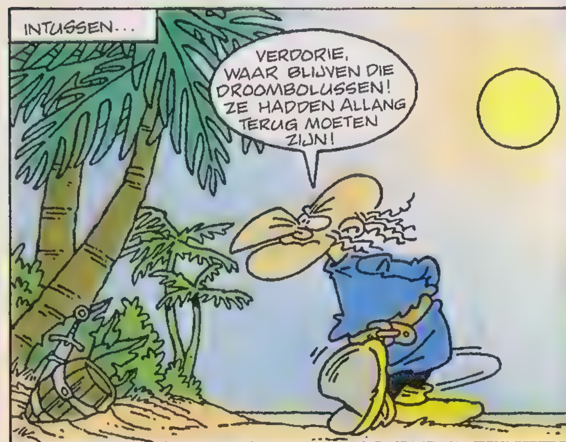




















WORDT VERVOLGD

DE WERELD VAN LUCKY LUKE:

OLIVER CURTIS PERRY

PINKERTON'S NATIONAL DETECTIVE AGENCY

$1.000 REWARD!

ARREST

OLIVER CURTIS PERRY,

alias James Curtis Perry, alias "Curt" Perry, alias Oliver Moore,

FOR TRAIN ROBBERY.

tekst en illustraties verzorgd door Henk Albers

In de tijd van het Wilde Westen waren er genoeg outlaws die nooit een paard gebruikten; *Oliver Curtis Perry* was wel de meest stoutmoedige van hen. ***„Ik moest wel, als ik iets wilde bereiken,"*** **brabbelde hij kort voor zijn dood. *„Schoolopleiding heb ik nooit gehad."* Deze ongeschoolde bandiet is beroemd geworden door enkele treinovervallen, die hij in zijn dooie eentje afhandelde.**

Op *24 september 1891* sloeg de voormalige cowboy uit Wyoming voor de eerste keer toe. Met een kleine zaag wist hij zich toegang te verschaffen tot de postwagon van de *New York Central No. 31* op weg van New York City naar Albany. Hij verstopte zich achter een stapel goederen en overviel tijdens de rit de bewaker; zijn buit bedroeg enkele duizenden dollars. Vervolgens koppelde hij de postwagon van de rest van de trein los, door — tussen twee wagons in bengelend — de verbinding onklaar te maken met zijn zaag.

Binnen een jaar overviel hij nog twee treinen, op *21 februari 1892* de American Express, en nog een op *20 september* van dat jaar. Die laatste holdup was bijzonder spectaculair.

Harddraverij

Het betrof de *New York Central* naar *Lyons*. Tijdens een hevige hagelbui klom Perry op het dak van de postwagon, en toen de trein reed, maakte hij een touw met een haak vast aan het dak van de wagon. Langs dat touw liet hij zich naar beneden zakken; hij klom rustig het raampje binnen en wist bewaker *Daniel T. McInerney* bewusteloos te slaan. Maar deze had eerst nog aan het touw van de stoomfluit kunnen trekken, zodat conducteur *Emil Leass* poolshoogte kwam nemen... Leass zag door het raampje de neergeslagen bewaker liggen en ook, dat Perry bezig was de safe te forceren. Jammer genoeg voor de bandiet lukte dit niet: daardoor ging een $ 100.000 aan goud en juwelen zijn neus voorbij...

Vlakbij *Jordan, N.Y.* sprong een spoorbeambte van de trein en rende naar het dorp, vanwaar men onmiddellijk *Port Byron* verzocht de trein te onderscheppen. Toen de trein daar stopte, was van Perry geen spoor te bekennen...

In *Lyons* stapten vijftig zwaarbewapende mannen op een speciale trein naar Jordan. Maar de conducteur zag plotseling Perry rustig het perron afstappen, tussen de andere passagiers in; de slimmerik had zijn pogingen om de safe in de postwagen te kraken maar opgegeven, en hij was gewoon een passagierswagon binnengestapt, alsof er niets aan de hand was. **Perry merkte dat hij herkend was en hij maakte zich meester van een stilstaande trein, die onder stoom stond. Hij ging ermee vandoor... Onmiddellijk werd per trein de achtervolging ingezet; de treinen kwamen naast elkaar te rijden en er ontbrandde een hevig vuurgevecht. Even buiten *Newark* stopte Perry zijn trein en verdween in de bossen. Van een boer vlakbij „leende" hij een paard en buggy. Zijn achtervolgers deden precies**

FISHKILL DAILY HERALD.

"All the News That's Fit to Print."

BY GEORGE F. DONOGHUE.

B. F. LISSAUER, Business Manager.

Saturday, Oct. 16, 1897.

PERRY'S POETRY.

Oliver Curtis Perry, perhaps the most desperate criminal in the country, is considerable of a poet. He has sent the Herald one of his effusions. It touches on Perry's thrilling experiences.

Here are the thirteen stanzas:—

[illegible]

OLIVER CURTIS PERRY

Matteawan State Hospital, N. Y.

$2,250

REWARD.

ARREST

Train Robber

Oliver Curtis Perry, alias James Curtis Perry, alias "Curt" Perry, alias Oliver Moore. Escaped from the State Hospital for Insane Criminals, Matteawan, N. Y., on the night of Wednesday, April 10th, 1895.

hetzelfde: wat toen volgde leek veel op een harddraverij, maar het was bittere ernst. Er waren genoeg farms in de omgeving om geen gebrek aan verse paarden te hebben, wanneer dat nodig was; geen wonder dan ook, dat het groepje achtervolgers gaandeweg groter werd. Woedende farmers en een sheriff deden mee aan de „wedstrijd". Tenslotte gaf Perry het op. Hij verschool zich achter een rotspunt, maar kwam met zijn handen omhoog tevoorschijn toen sheriff *Jerry Collins* uit *Wayne County* riep: „Zullen we het uitvechten, Perry?". De treinrover had geen kogels meer...

Ogen

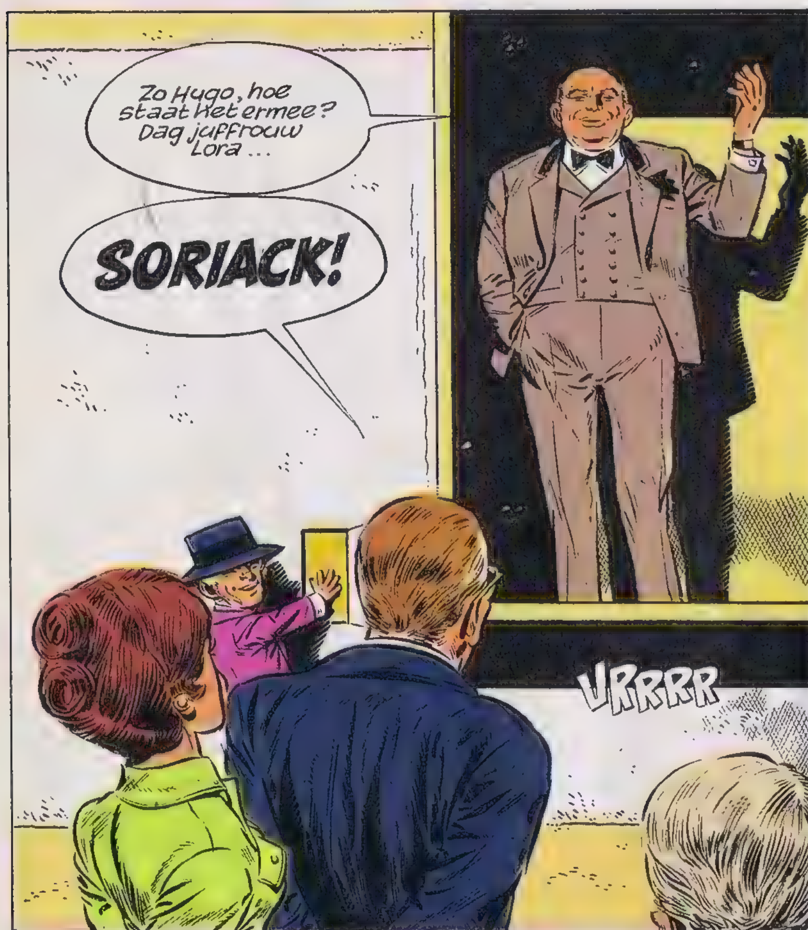
Hij kreeg 41 jaar dwangarbeid en verdween in *Auburn Prison (N.Y.)*. Een jaar later werd hij overgebracht naar het *State Hospital* voor misdadigers in *Dannemore, N.Y.*; op 10 april 1895 wist hij daaruit — met enige andere misdadigers — te ontsnappen. Een jonge vrouw had hem een bijbel gestuurd met een vijl erin... Via een regenpijp belandde hij op de begane grond. Maar in de stad *New York* werd hij al gauw opgepakt door een straatagent.

In 1920 knutselde hij een griezelig werktuigje in elkaar. Het leven had geen zin meer voor hem; hij had niet de kans gekregen om te trouwen met de vrouw die hem die vijl toegestuurd had; dat trok hij zich erg aan. Perry sloeg twee scherpe spijkers in een plankje, een kleine tien centimeter uit elkaar, bond aan dit knutselwerkje een steen vast, om het zwaarder te maken, en hing het aan een touwtje boven zijn brits. Vervolgens nam hij verdovende middelen die de gevangenis binnengesmokkeld waren tot zich, en brandde het touwtje door... Het gruwelijke apparaat deed zijn lugubere werk uitnemend: een week later was Perry aan beide ogen blind. Hij schreef zijn advocaat: *„Ik ben tegen mijn wil in het daglicht geboren. Ik heb dus het volste recht om dat licht voorgoed te doven..."*

Perry verbleef 25 jaar alleen in een cel. In de eerste jaren probeerde hij nog een keer of vijf om zich van het leven te beroven, maar dat lukte niet. Op 64-jarige leeftijd overleed hij, op *10 september 1930*...


1870. Great Central Route! 1870.
Michigan Central
AND
GREAT WESTERN
EXPRESS TRAINS LEAVE SUSPENSION BRIDGE
DETROIT,
CHICAGO
GRAND RAPIDS, SAGINAW, MILWUKEE,
DENVER,
SAN FRANCISCO
Sleeping and Hotel Cars
SPECIAL ACCOMMODATION FOR
THIS IS THE ONLY ROUTE RUNNING
PULLMAN DINING CARS
CHICAGO BURLINGTON AND QUINCY RAIL ROAD
DINING CAR.
THIS IS THE ONLY ROUTE RUNNING
IN AMERICA.
GREAT EASTERN
RAIL ROAD
FROM ALBANY OR TROY,
FOR BOSTON.
DON'T FAIL TO SECURE YOUR TICKETS.
THREE DAILY PASSENGER TRAINS.

LUC ORIENT

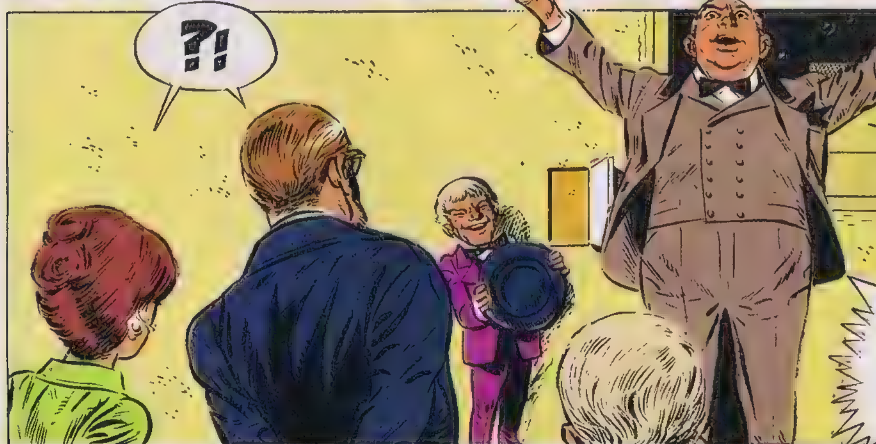

Zo Hugo, hoe staat het ermee? Dag juffrouw Lora ...
SORIACK!
URRRR


Maar natuurlijk!..Dat is het!..Waarom heb ik ook niet eerder aan jou gedacht...Jij was altijd al zo fanatiek met je theorieën in deze richting... nou heb ik het door!...


Ach Kala, ik hoef jou hier niets meer over te vertellen... jij hebt minstens dezelfde kwaliteiten, maar jullie lijden allemaal aan een zeer ernstige kwaal. namelijk eerlijkheid...


Je bent krankzinnig, Soriack! Jouw slachtoffers zijn stuk voor stuk ten dode opgeschreven... Jullie zullen zelf het slachtoffer worden van je schurkachtige praktijken en na 'n tijdje weet niemand er meer van!
GENOEG! ZWIJG!


Je hebt gelijk Kala. Eerst zal er een terugslag zijn.. maar daarna zal ik zegevieren...
IK, DE MACHTIGE SCHEPPER VAN EEN NIEUW RAS!...


?!
Het enige wat ik te doen heb, is een machtig leger te vormen, wat mij naar willekeur gehoorzaamt en de aarde voor mij schoon zal vegen voor een nieuwe bestemming!
EN JIJ ZULT DE ENIGE OVERLEVENDE GETUIGE ZIJN, HUGO KALA!

TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de super~generatie















ΔM38

WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT

HET SPROOKJE, DAT NU VOLGT, LEERT ONS DAT:

1. HET VERKEERD IS OM ALLÉÉN TE LETTEN OP DE MOOIE TREKJES VAN UW MEDEMENS, EN OMGEKEERD, EN
2. DAT ER IN HET LEVEN TOCH MAAR NIKS GAAT BOVEN LIEFDE EN EEN GOED HUMEUR (DAT WIST U TOCH AL, HOOP IK).

























TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

de verliefde prins





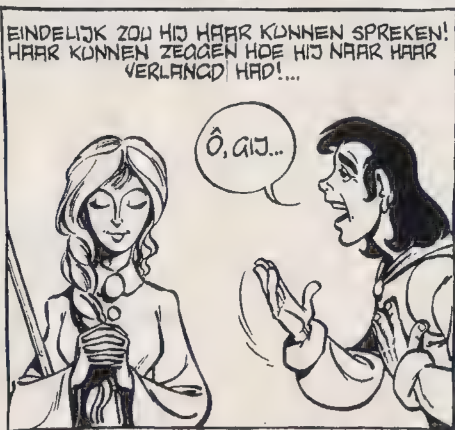




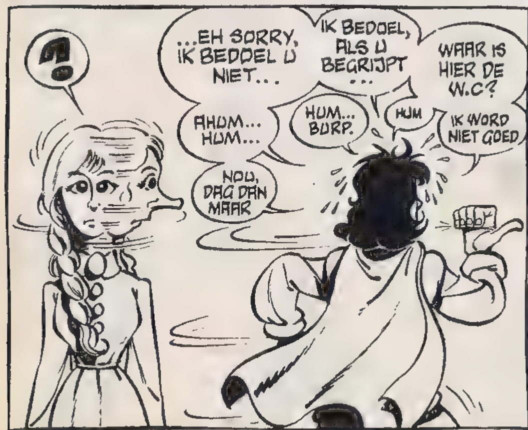
















COCCO BILL IN BROKKEL-CITY



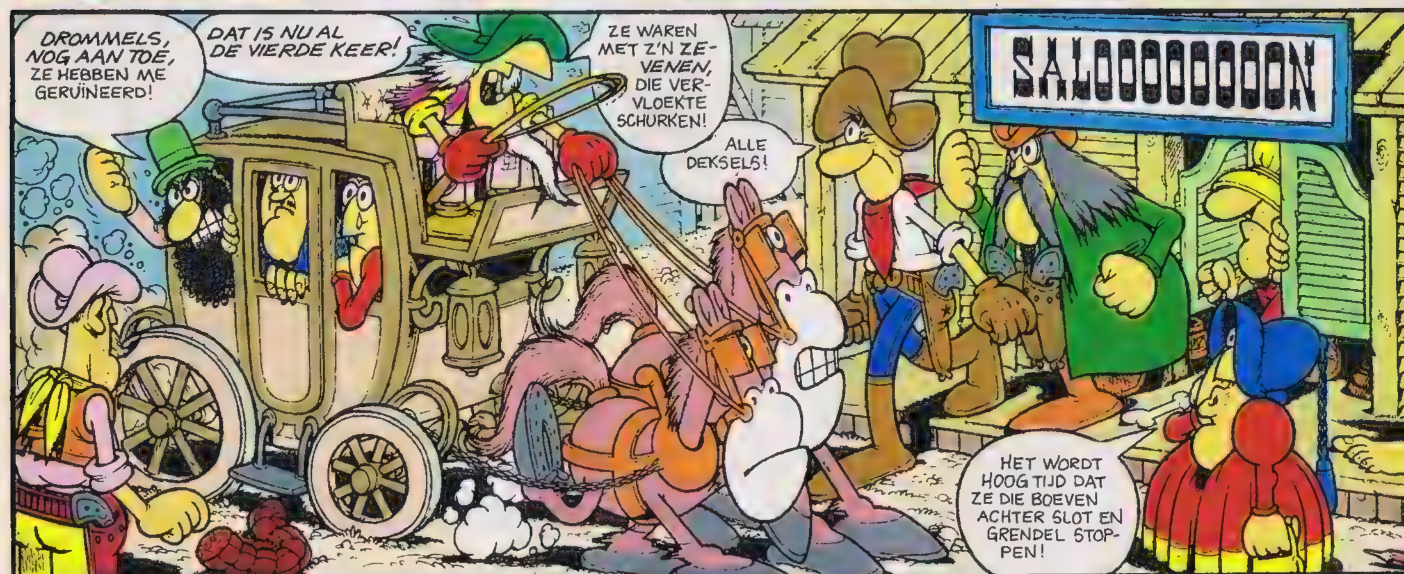


















DOOR:

JACOVITTI

VERTALING:
ANNEKE VAN WISSEN
M.M.V. INEZ VISSER

HELEMAAL NIKS.

OOK WEL LEUK VOOR EEN KEERTJE.

VIERVOETIGE VOET.

GEEFT EEN KAPITAAL AAN SCHOENEN UIT.



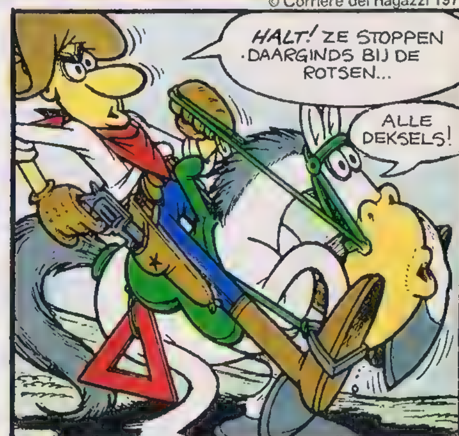


















WORDT VERVOLGD

Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN











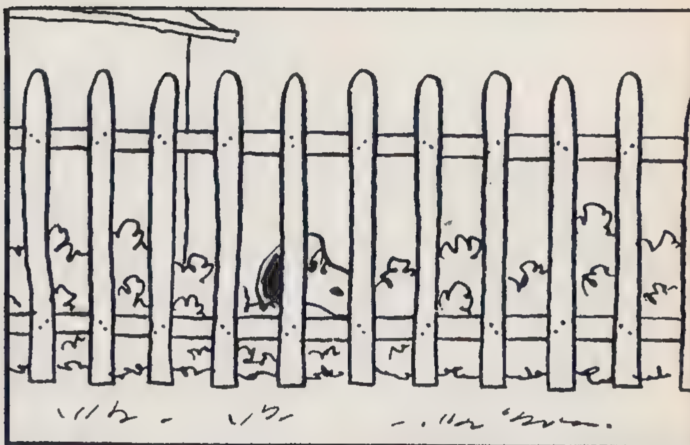
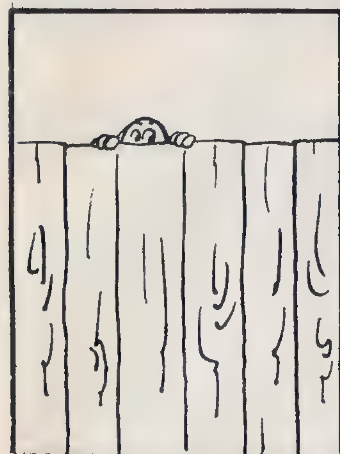


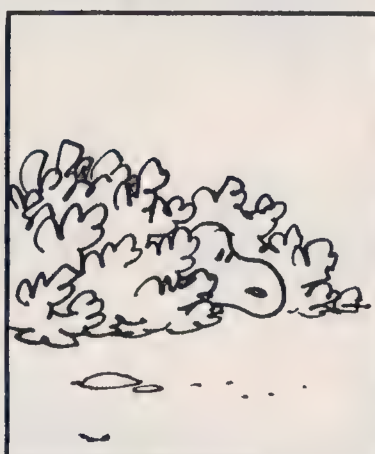




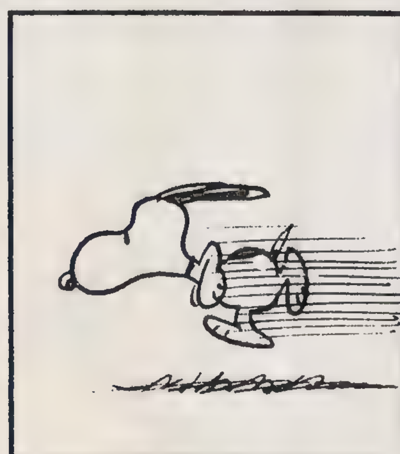
PEANUTS

DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN

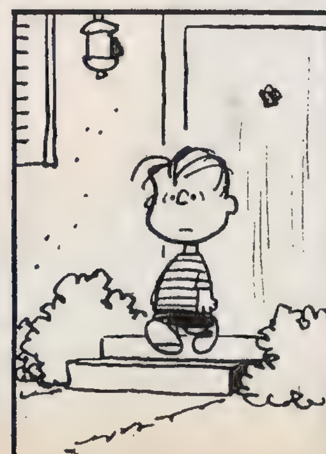


















ERWIN
EN
INGRID

PEP's lonely hearts club

MANGAS COLORADAS
WETAMO
door Hans G. Kresse
UITG. TANGO NIJHOFF
f 9,90



Uit „Wetamo"

Ook de Indianenverhalen van Kresse die in PEP hebben gestaan (vanaf PEP 44-1971 en 40-1972), zijn in een album uitgebracht. En nog wel één album, waarin de verhalen zódanig gerangschikt staan, dat mijn nogal lui aangelegde broertje Rob zijn Scrabbledraaitafel te voorschijn wilde halen. Maar ach, erg storend vind ik het niet, dat je het boek op zijn kop moet draaien als je het ene verhaal uit hebt, om aan het volgende te kunnen beginnen. Evenmin is het een ramp dat deze verhalen, die in PEP in kleur stonden afgedrukt, in dit boek in zwartwit te bekijken zijn; „Kresse kan het hebben", heet dat in vakjargon. (Hoewel de kleuren van Marianne toch wel erg mooi waren, kijk maar eens verderop in dit nummer!) Door de presentatie in zwartwit kan de liefhebber zien hoe de originele tekeningen van Kresse er ongeveer uitgezien hebben — in het klein, tenminste; een originele strippagina van „H.G.K." is ongeveer 48 centimeter hoog. Maar zonder de „tastbaarheid" van een echte striptekening; zonder het dekwit, zonder de vage potloodlijnen, zonder de ingeplakte correcties, zonder dat zichtbaar is dat de lettertjes er los opgeplakt zitten. Maar ik geef toe, het zou wat ver voeren om een zo getrouw mogelijke reproductie na te gaan streven; „strip" is immers geen „kunst". Of toch?... Daar hebben we het nog wel eens over (Help me onthouden, Pietje!). Het omslag van dit Kresse-boek vind ik foeilelijk, broddelwerk, belachelijk. Misschien is dat gekras met een viltstift, om die Indianen in te kleuren, wel artistiek of grafisch verantwoord, maar ik houd er niet van.

Tja, en dan zijn er natuurlijk de verhalen. Als je die vluchtig doorbladert, maakt „Mangas Coloradas" een helderder, aansprekelijker indruk dan „Wetamo" (De heks van Pocasset). De plaatjes bevatten minder tekst, meer zwartpartijen; de figuren zijn wat gemakkelijker te herkennen. Maar als je beide avonturen doorleest, wordt al snel duidelijk dat die impressie niet ten onrechte is komen opwellen: in „Wetamo" gebeurt onnoemelijk veel meer dan in „Mangas Coloradas". Die grotere hoeveelheid tekst en figuren is daarom broodnodig; bovendien speelt „Wetamo" zich af in een veel bosrijker gebied dan „Mangas Coloradas". Wat de kwaliteit van die verhalen betreft: ik kan er geen zinnig woord over zeggen, want ik ben een groot liefhebber van het genre waarin Kresse de beste van de wereld is. Geheel terecht beschrijft hij de belevenissen gezien vanuit de meest redelijke kant, namelijk die van die mensen die de dupe werden van rooftochten en terreur. Wat Kresse van Indianen NIET weet, kan men op de vingers van één hand natellen; naar mijn idee maakt hij de best denkbare „politieke" strip die er is: gevoed door een bijna grenzeloze kennis van de feiten waarover hij spreekt, vertelt hij van groepen mensen, die te lijden hebben onder de „strevingen" (gouddorst, veroverzucht,



Uit „Mangas Coloradas"



Uit „Wetamo"

Uit „Mangas Coloradas"



ofwel: imperialisme) van andere mensen. Van veranderingen in culturen en van overal voorkomende sociale processen. Jammer is, dat Kresse's verhalen door een overdaad aan informatie (moeilijke namen, ingewikkelde gebeurtenissen, inheemse manieren van zich uitdrukken), informatie die de lezer allemaal met zich mee moet nemen om de geschiedenis echt te kunnen begrijpen, niet erg toegankelijk zijn voor die groep van mensen die het meeste baat zou kunnen hebben bij goede politieke strips. Kresse wil namelijk geen loos verhaaltje vertellen, maar de waarheid; die waarheid echter is — voor ons westerlingen — zó vreemd, zó nieteigen, dat we helemaal onderaan moeten beginnen om er ooit iets van te kunnen zien.

Jan van Erp

LOST HORIZON

met Peter Finch, Liv Ullmann en Sally Kellerman

Musicals beginnen meestal op Broadway en worden pas als ze op de planken hun succes geboekt hebben, verfilmd. Lost Horizon nu schijnt regelrecht voor de film ontworpen, maar lijkt aardig genoeg om het zonder try-out op het doek te rooien. De film is gemaakt naar het bekende boek van James Hilton. Het is het relaas van de dramatische avonturen van een bekende Britse diplomaat die met een klein groepje mensen tracht te ontsnappen uit een plaatsje ergens in Zuid Azië waar een bloedige revolutie aan de gang is. De groep vertrekt met een vliegtuig dat onderweg gekaapt wordt. Uiteindelijk maakt de machine een spectaculaire noodlanding in een ijzig en verlaten deel van de grimmige Himalaya. Na een aantal spannende omzwervingen komen de diplomaat en zijn mensen in de Vallei van de Blauwe Maan aan. Het Shangri-La, waar kunst, cultuur en... leeftijd voor eeuwig geconserveerd wordt. Een Hoge Lama die meer dan tweehonderd jaar is, regeert er met soepele hand over een volmaakt gelukkige bevolking. Een bevolking, die haar gemeenschap op de simpele leefregel Liefde heeft gebaseerd. Voor mensen die zoeken naar een nieuw begin en een betere wereld is Lost Horizon dan ook een must. Ross Hunter, de producent van de film: "Lost Horizon gaat terug naar de schoonheid. Film moet een speciale gebeurtenis zijn. Iets heel bijzonders. De mensen komen pas hun huis uit als ze moéten, als ze er niet onderuit kunnen. Er wordt het publiek wijs gemaakt dat er in de bioscopen iets te halen valt. Maar het enige wat er gegeven wordt, is geweld en sex. We moeten terug naar het echte verhaal en naar personages waarmee de toeschouwer zich kan identificeren." Vooral het eerste gedeelte van de film en het slot zijn prachtig. Het midden met de Sound Of Music-achtige dansjes en liedjes zie ik niet zo zitten. Maar voor degenen die daar wel van houden, zal er best veel te genieten vallen. Plezierig is in elk geval dat regisseur Charles Jarrot in Lost Horizon niet op de oversentimentele toer gaat. Iets wat ik eigenlijk wel verwacht had. Jarrot neemt zijn publiek gelukkig als volwassen mensen. De muziek voor Lost Horizon werd gecomponeerd en geschreven door Burt Bacharach en Hal David. Het is voor het eerst dat deze combinatie de volledige muzikale inhoud van een film verzorgt. De liedjes zijn wel aardig maar kunnen niet aan het niveau van Bacharach/David hits als Alfie, Close To You en What The World Needs



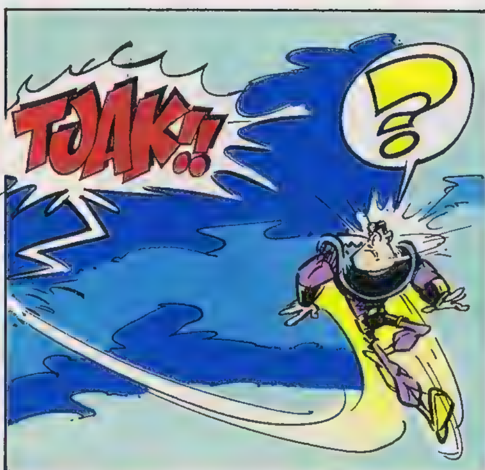
Now tippen. Tja, en dan is er nog de uitstekende cast. Peter Finch als de diplomaat Richard Conway, die aangewezen wordt als de opvolger van de oude Lama, Michael York als de broer van Conway die terug wil naar de bewoonde wereld, Liv Ullman als de onderwijzeres in Shangri-La die verliefd wordt op Conway, Charles Boyer als de Lama, John Gielgud als diens priester, George Kennedy als de Amerikaanse ingenieur en Sally Kellerman als de fotografe. Gaat dit zien.

tekst Jan de Rooij



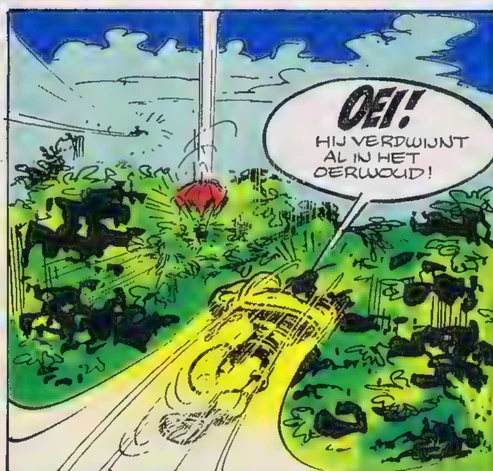
BLOOK


ZO! OPGERUIMD STAAT NETJES! EN NU TERUG NAAR PA!


TJAK!!
?

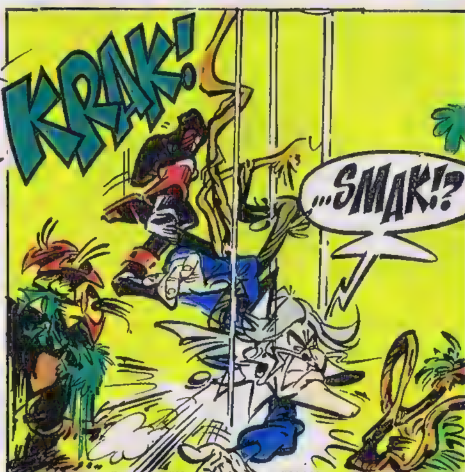

EEN SCHIETSTOEL?!? DAT MOET CROOK ZIJN!


HAHAHA! DAAR HAD BLOOK NIET OP GEREKEND! IK KON PRECIES BIJ 'T KNOPJE!


OEI! HIJ VERDWIJNT AL IN HET OERWOUD!

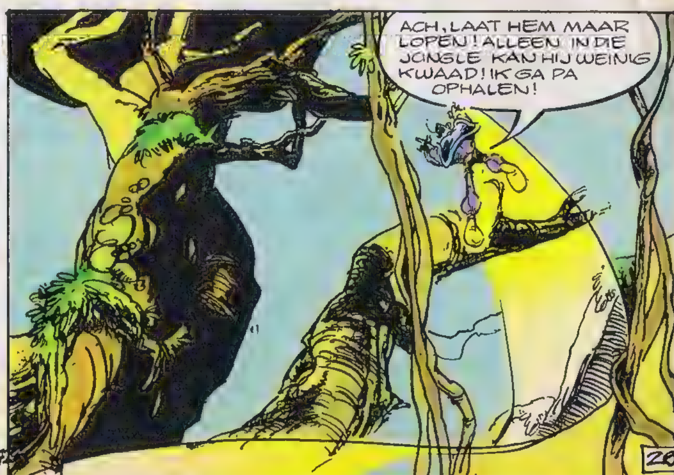

AIAIAIAI! IK GA TE VLUG!


DAT WORDT EEN...


KRAK!
...SMAK!?


OEF! AI! DAT IS NOG GOED AFGELOPEN! EN NU WEGWEZEN, VOORDAT BLOOK ARRIVEERT!


OEI! DE TOUWEN ZIJN GEBROKEN DOOR DE SCHOK! DAN IS HIJ ER WEER VANDOOR!


ACH, LAAT HEM MAAR LOPEN! ALLEEN IN DIE JUNGLE KAN HIJ WEING KWAAD! IK GA PA OPHALEN!

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

de ruimtepiraten



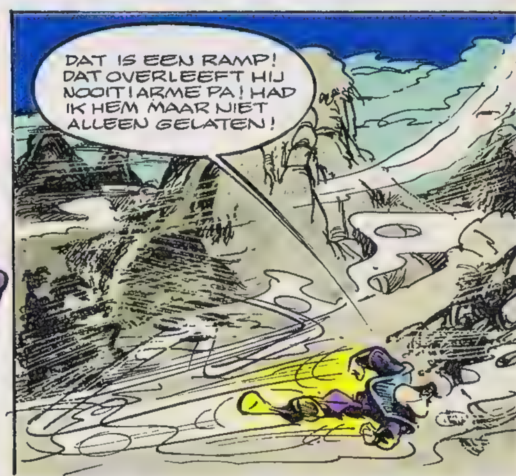


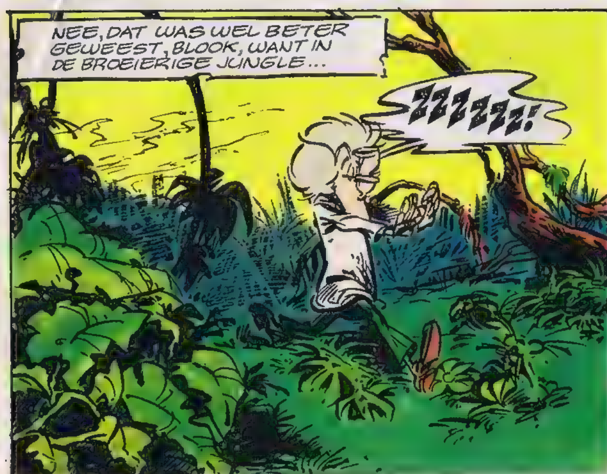














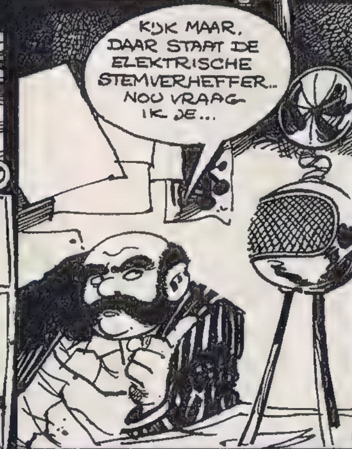
WORDT VERVOLGD

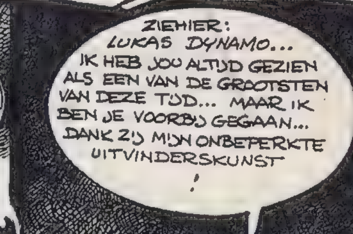
KRAAIENHOVE















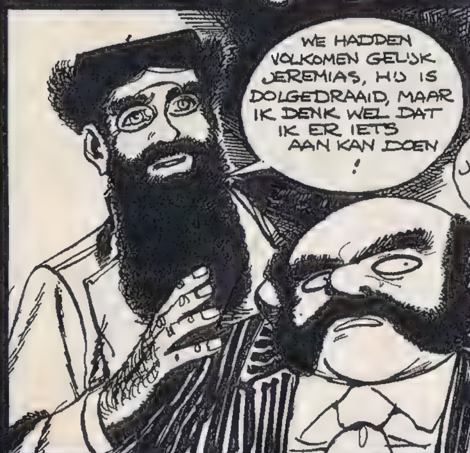
DOOR
WILLY LOHMANN

de dynamo-zaak



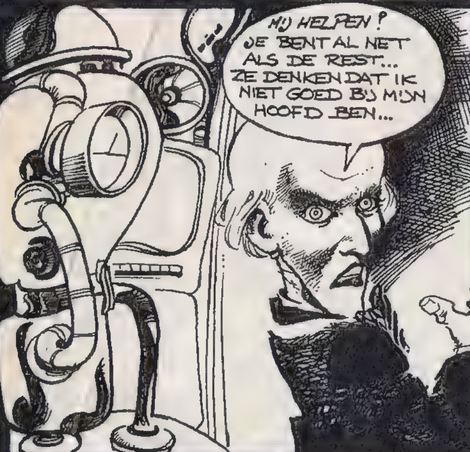










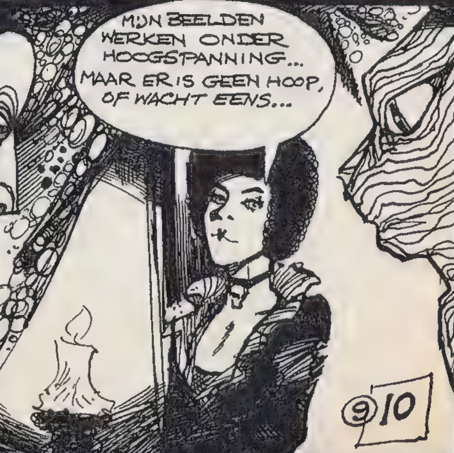












WORDT VERVOLGD



Eerste afbeelding van Winonah

HANS KRESSE: Eric en Erwin



Winonah wordt een zoon geboren (uit Het Goud der Ozmecs)



Eerste ontmoeting tussen Eric en Erwin (uit De Zoon van Eric)



Eric roept Erwin uit tot koning (uit De grote Beslissing)



Fraai actieplaatje uit De Prijs der Wrake

Op 25 oktober 1948 verschijnt het volgende bericht in de dagbladen: „De minister van O.K. en W. doet een beroep op de directeuren der Rijksscholen, Gemeentebesturen en Schoolbesturen, om te bevorderen dat het verspreiden van z.g. beeldromans zowel op school als daarbuiten zoveel mogelijk wordt tegengegaan. Deze boekjes die een samenhangende reeks tekeningen met een begeleidende tekst bevatten, zijn over het algemeen van sensationeel karakter zonder enige waarde." Hiermee werd de banvloek over het hele beeldverhaal uitgesproken. Strips als Kapitein Rob en Eric de Noorman konden nu alleen nog onder de bank gelezen worden, wilden ze niet ten prooi vallen aan de scheurgrage handen van het onderwijzend personeel. Vijfentwintig jaar later zijn de rollen omgedraaid. Strips worden besproken op scholen en in de boekenwinkels breek je bijkans je nek over de stapels albums. Eindelijk is de strip niet onbenullig of verderfelijk meer. Ook Eric de Noorman mag zich weer in een ongekende belangstelling verheugen. De boekjes worden zeer frequent herdrukt tot grote vreugde van schrijver/tekenaar Hans G. (George) Kresse. Van Hans Kresse

Tekst: Jan de Rooij

Eerste afbeelding van Eric



bestaan voor mij

„Tekenen is corvee"



Wogram's burcht (uit De valse Koning)



Latere burcht (uit Het bronzen Paardje)

verschenen de afgelopen jaren in Pep vele illustraties bij korte verhalen en de strips Zorro (23-5-'64), Spin en Marty (10-10-'64), Vidocq (27-11-'65), Matho Tonga (3-1-'70), Mangas Coloradas (16-10-'71), Wetamo (30-9-'72) en niet te vergeten Erwin (10-9-'66). Van Erwin begint in deze Pep een nieuw verhaal. Een reden te meer om eens met Hans Kresse te gaan praten. Rustig en aardig, zonder bombarie, heeft hij zitten antwoorden, vertellen en uitleggen. Zonder nerveuzerigheid of grote woorden ontvangt hij. Maar bij het afscheid blijkt de 52-jarige tekenaar opeens op één punt onzeker: hij wil geen foto bij het artikel. Zijn zoontje Eric probeert hem nog te overreden, maar het mag niet baten. Geen foto.

ERIC

Hans G. Kresse op 3 december 1921 te Amsterdam geboren. Op 17-jarige leeftijd publiceerde hij voor het eerst in De Verkenner, het maandblad van de Nederlandse Padvindersbeweging. Tarzan van de Apen, naar de story van Edgar Rice Burroughs. Een herdruk van dit verhaal verscheen in Stripschrift 25-26. Kresse is hierin nog duidelijk beïnvloed door de Amerikaanse tekenaar Harold Foster. In 1943 wordt hij medewerker van de Marten Toonder Studio's. Voor Toonder gaat hij Robbie Robijn tekenen, zijn eerste en laatste karikaturale strip. Begin 1945 krijgt Kresse een idee voor een strip over een jonge, blonde Noorse held, die hij Leif noemt. Toonder ziet er wel wat in maar heeft bezwaren tegen de naam Leif. Hij maakt er Eric van. Eric de Noorman. Kresse: „Toen ik aan Eric begon te tekenen, was ik nog met een andere strip bezig. Die strip speelde zich af in Atlantis. Maar daarmee wilde ik niet doorgaan. Mijn eigen Eric-verhaal en dat Atlantis-verhaal, waarvan ik toen al zo'n dertig pagina's af had, ben ik gaan combineren. Zo zijn die eerste avonturen van Eric ontstaan. Veel lol had ik er niet in. Ik wilde van dat Atlantis af. Ik zag meer in avontuurlijke reizen naar de uithoeken van de wereld. Daarom had ik ook die figuur Eric gecreëerd. Eric was immers een zeevaarder. Iemand die overal terecht kon komen. Waarom ik nu juist een Viking als hoofdpersoon nam? Omdat die van zulke eenvoudige boten gebruik maken. Ik had ook wel een zeventiende eeuwse kapitein kunnen nemen. Maar aan die grote schepen zou ik me wezenloos hebben moeten tekenen."

Plotten

„Nogmaals, veel lol had ik aanvankelijk niet in Eric. Nou is het begin van een strip altijd erg moeilijk. Je kent de ka-

HANS KRESSE: Eric en Erwin bestaan voor mij

rakters niet. Die krijgen pas gestalte als je een tijd bezig bent geweest. Je hoofdpersonen krijgen dan karaktereigenschappen die je niet voor mogelijk had gehouden. Dan worden het echte mensjes. Eric en Erwin (wist je dat hij vòòr Ingrid met de schone Orisia getrouwd geweest is?, Pep) bestaan voor mij. Ze hebben hebbelijkheden waarmee ik terdege rekening houd. Met het plotten zoek je het in het begin ook veel te ver. Je gaat piekeren: dit moet gebeuren en dat moet gebeuren. Later merk je dat het veel simpeler kan. De spanning moet in de spanningen tussen de figuren zitten. Plotten vind ik erg plezierig. Tekenen onderga ik als een corvee. Dat is geen creatieve bezigheid meer. Ik kan immers uit m'n routine putten. Nee, het creatieve bezig zijn, zit hem voor mij in het maken van het verhaal. Tekenen is stilstand."

Het plotten deed Kresse niet altijd alleen. Het gebeurde vaak in samenwerking met Dirk Huizinga, de latere directeur van het Amsterdamse Filmmuseum. Kresse: „Dat was een bovenstebeste, brave man. Een goed mens, op en top heer. In 1966 is hij helaas gestorven. Hele dagen hebben we tegen elkaar zitten aanpraten. We probeerden met z'n tweeën het onderste uit de kan te halen. Het ging niet zozeer om *wat* gebeurt er, maar om *hoe* gebeurt het. De lezer vraagt hoe ontkomt Eric; dat hij ontkomt, weet hij toch wel. De bijfiguren zijn daardoor ongelooflijk belangrijk. Je kunt ze ook missen. Ik heb er verscheidene op verschrikkelijk tragische wijze om laten komen. Denk maar aan Orm en Halfra. De hoofdfiguur is de kapstok waar je je verhaal aan ophangt. Hij is een bindende factor. Verder heeft hij geen functie. Ook zonder Eric kun je het verhaal schrijven. Het realisme in je verhalen creëer je door van je bijfiguren feilbare mensen te maken. Erwin is zo iemand. Hij kan rotte, onverwachte dingen doen. Door zijn karakter werkt hij aan zijn eigen dood. De karakters van de figuren heb ik trouwens vaak astrologisch beredeneerd. Eric is volgens mij een boogschutter, Erwin een ram en Svein een schorpioen. Een schorpioen snijdt altijd in je vlees. Om je te genezen of om je te vernietigen. Constructief of destructief. Hij is een chirurg of een slager."



Orisia, Erwin's eerste vrouw (uit De Romeinse Helm)

Broddelwerk

Over de eerste Ericverhalen praat Kresse niet graag. Hij vindt het broddelwerk. Hij documenteerde zich dan ook nauwelijks. In Gevangenen der Romeinen laat hij de in de tweede eeuw levende keizer Commodus opdraven, terwijl de Eric de Noormangeschiedenissen zich toch in de vijfde eeuw afspelen. Ook de monumentale burchten, zoals Wogram's burcht, bestonden in die tijd nog niet. De versterkingen zagen eruit zoals in de latere delen van de serie: een stenen gebouw omringd door een wal en een houten palissade.

Materialisten

Veel waardering voor de Vikingen heeft Kresse niet. Hij vindt het maar een stelletje harde, niets ontziende materialisten. Kresse: „Het waren bekkesnijders. Als ze iemand gevangen genomen hadden, sneden ze hem levend open en bonden hem dan aan de rotsen vast. De raven konden zich dan aan de ongelukkige tegoed doen. Nee, er is niets nobels, niets groots aan de Vikingen. Het waren wel kerels die nog niet voor de duivel bang waren. Dat moet je ze toegeven."

Grote hartstocht

Voor de Indianen heeft Kresse meer waardering. En dan zijn we meteen bij zijn grote hartstocht beland. Werkelijk alles weet hij van de Noordamerikaanse indianen af. Honderden boeken, waaronder zeer zeldzame, heeft hij over ze. En maandelijks krijgt hij er nog nieuwe bij. Kresse's plan is de hele Indiaanse historie sinds de komst van de blanken in stripvorm weer te geven. Twee verhalen liggen al in de winkel: De Meester van de Donder en Kinderen van de Wind. In Pep 4 hebben we ze onlangs nog besproken. Kresse wil de keerzijde laten zien van de vele vertekende cowboyfilms. Hij wil een lans breken voor de Indianen. Kresse: „Ik ken geen goedaardiger volk. De Pueblo-Indianen bijvoorbeeld vereerden de aarde als een moeder. Als het dan lente werd en de natuur ging ontluiken, zeiden ze: Moeder Aarde is in verwachting. En dan trokken ze mocassins aan van extra zacht leer om haar zo weinig mogelijk te storen. Is dat niet ontroerend. Als ik met de Indianen bezig ben, stuit ik

Lauri, de magiër (uit De Zoon van Eric)



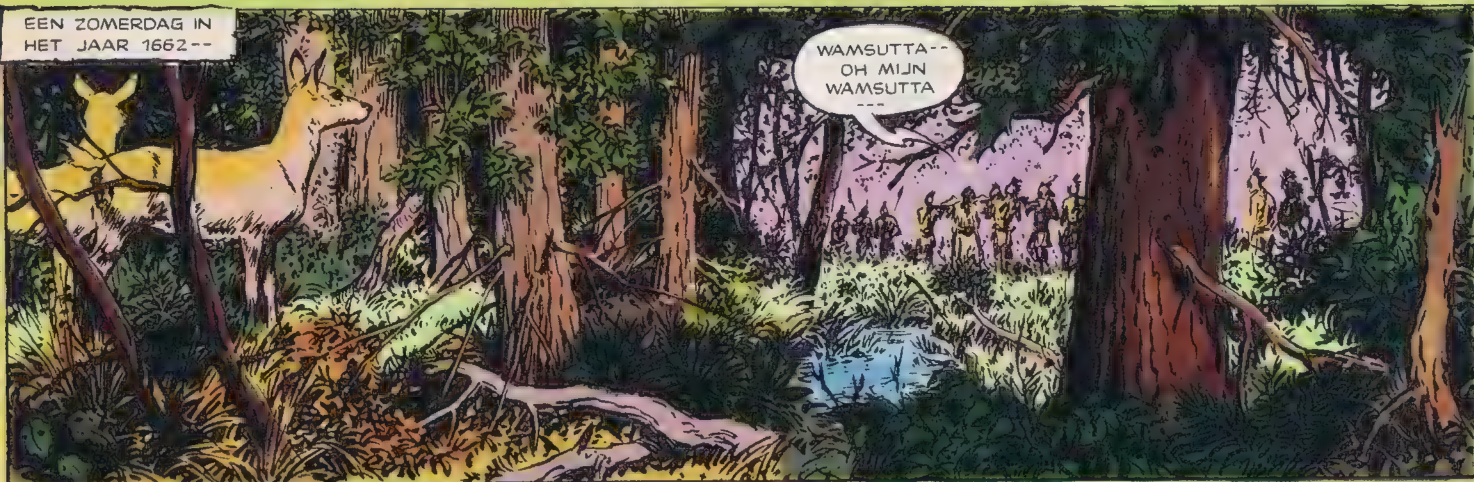


Afbeelding uit Mangas Coloradas





Eric ontmoet in Labrador Eskimo's. Let op de drakekop op de paal! (uit De Banneling van IJsland)



Afbeelding uit Wetamo

vreemd genoeg steeds weer op de Vikingen. Er zijn aanwijzingen dat ze lang voor Columbus al Amerika bezocht hebben. Voordat de Spanjaarden zo tegen 1580 in het zuidwesten van Noord-Amerika op zoek gingen naar de zeven steden van Cibola hadden ze contact gehad met Indianen. Die vertelden dat hun voorouders gondels hadden zien varen. Gondels met wel twintig roeiers en een gouden adelaar op de boeg. Als ik zoiets lees, zie ik Vikingschepen voor me en die adelaar die de Indianen uit de verte zagen, kan een draak geweest zijn. De Spanjaarden liepen ook een stel Indianen tegen het lijf die om een blanke Indiaan stonden. Die Indiaan met roodblonde haren kwam langzaam en zonder enige vrees op de Spanjaarden af, keek hen aan, draaide zich om en liep toen weer weg. Blonde haren! Wat moet je daar nou van denken?

Schuldcomplexen

Kresse ontvangt veel brieven van fanatieke bewonderaars. Ook wordt hij regelmatig door zijn fans opgebeld. Leuk vindt hij dat niet. Kresse: „Ik heb gewoon de tijd niet om terug te schrijven. Dat ik dat meestal niet doe, vind ik toch wel erg vervelend. Daar krijg ik schuldcomplexen van. Wat dat telefoneren betreft, onlangs belde iemand me voor de zoveelste keer op. Om eens een keer iets terug te doen, zei ik tegen hem dat ik die twee boeken uit de Indianenreeks zou opsturen. Nee meneer, zei die jongen toen, doet u dat nou niet. Ik koop ze liever in de winkel. Dan steun ik u toch."

Erwin

Het vijfde Erwin-verhaal dat op de volgende pagina begint, speelt zich weer af in het vijfdeeeuwse Brittannië. Eén ding willen we je vast verklappen: in dit verhaal of anders in het volgende komt Lauri weer terug. De obscure magiër, die voor Erwin's geboorte reeds rechten op hem deed gelden, tracht de koningszoon weer onder zijn invloed te krijgen. Het zou wel eens helemaal fout met Erwin kunnen aflopen. De serie Erwin gaat na dit verhaal in elk geval De nieuwe avonturen van Eric de Noorman heten. Is Erwin zijn rol uitgespeeld?

NOG TE VERKRIJGEN BOEKEN VAN HANS G. KRESSE Uitgeverij Wolters-Noordhoff:

Eric de Noorman
1. De steen van Atlantis
2. De sultan van Akaiim/Het stenen afgodsbeeld/Het water des levens/De ondergang van Atlantis
3. De valse koning/Het goud der Ozmecs/Het wapengericht/Het geheim van het grafgewelf
4. Het rijk van het Midden/Storm over China
5. De zoon van Eric/De zwarte ruiter
6. De koning der steppen
7. Het Tyrfing mysterie/Heidrun
8. De prijs der wrake
9. De vloek van het goud/Het moerasmonster
10. De wolven van Scorr
11. Het verbond der groene dolken/Het geheim van de verboden stad

UITGEVERIJ SIJTHOFF/TANGO:
Eric de Noorman
1. De heer der Heruli/De burcht van Myrkven/Gunnar de Gevreesde/De gebroken pijl
2. De geschiedenis van Bor Khan
3. Svitjold's offer/Het teken der Joms/De witte Raaf

UITGEVERIJ UNIEBOEK:
Erwin
1. De banneling
2. De duivel uit het ven

UITGEVERIJ SIJTHOFF/TANGO:
Wetamo/Mangas Coloradas

UITGEVERIJ CASTERMAN:
Indianenreeks
De Meesters van de Donder
De Kinderen van de Wind

ERWIN


ERWIN-ROODWILD! DÁÁR!


JA- 'N STUK OF VIER - *DIE* KANT ZIJN ZE OP- LAAT DE PAARDEN MAAR HIER- WE GAAN TE VOET VERDER--


DIT WORDT EEN GOEDE JACHT, CYM- DE WIND IS---HÉ-- WAT RUIK IK?


HOEI! 'N BRANDLUCHT-- BOSBRAND??
OF IEMAND STOOKT EEN VUURTJE-- STROPERS MISCHIEN--


KIJK MAAR UIT, ERWIN!
SSSTT! KOM!


ALSJEBLIEFT! 'N KAMPVUUR--NÉT UITGETRAPT!
HOEI- LEKKER PLEKKIE VOOR EEN STROPER!


ALLEMACHTIG-- ZÉKER EEN LEKKER PLEKJE! MOET JE ZIEN-- VRIJ UITZICHT OP MIJN BURCHT-- *IS* 'T WEL EEN STROPER??


IK KAN ME VERGISSEN CYM, MAAR 'T LIJKT ER VEEL OP, DAT IEMAND VAN HIERUIT MIJN BURCHT IN DE GATEN HOUDT!
HOEI! DIE 'IEMAND' IS DAN VAST EN ZEKER GEEN VRINDJE VAN JE! WÉGWEZEN!
1


VÓÓR WE ALLEBEI EEN PIJL IN DE RUG HEBBEN-- MISSCHIEN ZIJN 'T ER WEL MÉÉR EN ALS ZE KWAAD WILLEN, KUNNEN ZE ONS NÚ--
KRAK
DUIKEN!

DOOR:
HANS G. KRESSE

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

de ware koning













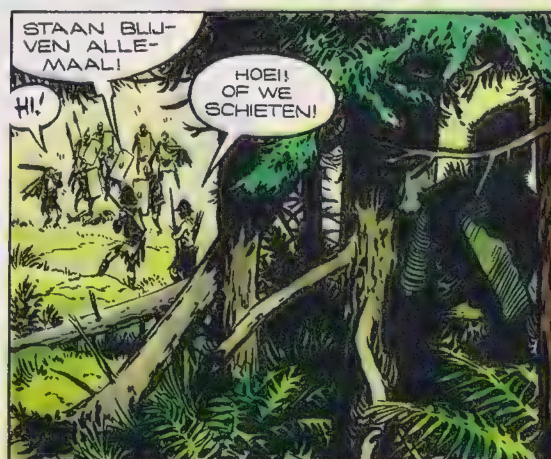








2



ERWIN


WAT WILLEN DIE KERELS VAN JE, TWICC?
!
KERELS?? LET OP JE WOORDEN, MAN! WIJ ZIJN AFGEZANTEN VAN DE EERBIEDWAARDIGE OUDE COLE HEN!
HEN=GROOT


OUWE KOOL-- HI-JA, DA'S WAT-IE ZEI- EN OM DIE OUWE KOOL MOEST IK MET M'N VARKENS OPHOEPELEN-- ZEKER BANG DAT-IE OPGEVRETEN WERD DOOR MIJN VARKENS-- MAAR DIE LUSTEN GEEN OUWE KOOL ZEI IK--EN TOEN WERD-IE KWAAD!


O-O-ONGEHOORD!! IK LAAT KONING COLE NIET STRAFFELOOS B-BELEDIGEN! G-G-GRIJP DIE OUDE V-VIEZERD!
LAATSTE WAARSCHUWING- *STAANBLIJVEN!*


O-O-NGEH-HOORD-- S-S-STRUIKROVER! IK ZAL MIJ BEKLAGEN BIJ J-J-JULLIE M-MEESTER-- DAN Z-Z-ULLEN JULLIE ERVAN L-LUSTEN!


HOEI! ZEG WEET JIJ WEL WIE--
WAT HEBBEN KRIJGERS VAN COLE HEN HIER TE ZOEKEN?
?
ON-GE-HOORD-- B-B-BARBAAR-- L-LANDLOPER! W-WAT VER-B-BEELD JIJ JE WEL? WAAR BEMOEI JIJ J-J-JE MEE?


HI! JA-WAAR BEMOEI JIJ JE MEE, HÈ? GA NAAR HUIS, VENTJE-- DAN KOMT ALLES *VANZELF* VOOR MEKAAR, HÈ??

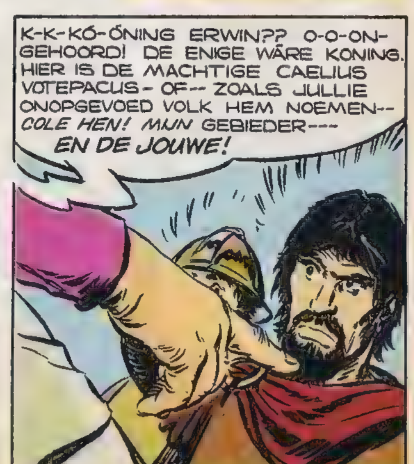

MAAR DIE ZWIJNSHOEDER GAAT MET ONS MEE! HEER ERWIN ZAL HEM STRAFFEN VOOR ZIJN BRUTALE PRAATJES -- **MARS!**
?
©1972 - HANS G. KRESSE


HOEI ZEG-- WAAROM ZEI JE NOU NIET WIE JE BENT?
OMDAT ZO'N INGEBEELDE KWAST DAT *TOCH* NIET GELOOFT--


HIJ MERKT 'T WEL-- OP DE BURCHT--
HOEI- ZAL *DIE* STRAKS RAAR OP Z'N NEUS KIJKEN--


VREEMD OPKIJKEN *ZAL* HIJ! VOLGENS KELL HAD KONING COLE HIER VROEGER NOGAL VEEL TE ZEGGEN- ALS ZE DENKEN, DAT ZE MIJ NU ÓÓK DE WET KUNNEN VOORSCHRIJVEN, ZAL IK ZE GAUW UIT DE DROOM HELPEN! NAAR DE PAARDEN, CYM!


INMIDDELS, OP ERWIN'S BURCHT.
HEDAAR, KRIJGSMAN- DIEN MIJ AAN BIJ JE MEESTER EN SLA DEZE BRUTALE OUDE KEREL IN DE BOEIEN!
EN WIE BEN *JIJ* WEL, MAN?
TWICC IN DE BOEIEN SLAAN? WAARÓM? WIE BÉN JIJ, MAN?
?
?
KELL- DE KRIJGSAANVOERDER VAN MIJN KONING, ERWIN!
3.


K-K-KÓ-ÓNING ERWIN?? O-O-ONGEHOORD! DE ENIGE WÁRE KONING, HIER IS DE MACHTIGE CAELIUS VOTEPACUS- OF-- ZOALS JULLIE ONOPGEVOED VOLK HEM NOEMEN-- *COLE HEN! MIJN* GEBIEDER---
EN DE JOUWE!

de ware koning





















4



WORDT VERVOLGD

OLIVIER BLUNDER

















TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

antiperiscopiek















UITGEREKEND TIJDENS DE PARADE DE VLAGGETANK IN BRAND STEKEN! DIE TERRORISTEN VAN TEGENWOORDIG HEBBEN OOK GEEN GREINTJE FATSOEN MEER IN HUN LIJF!

HET STERKSTE COMPLEX VAN VERGROOTGLAZEN, HÈ?!

184B

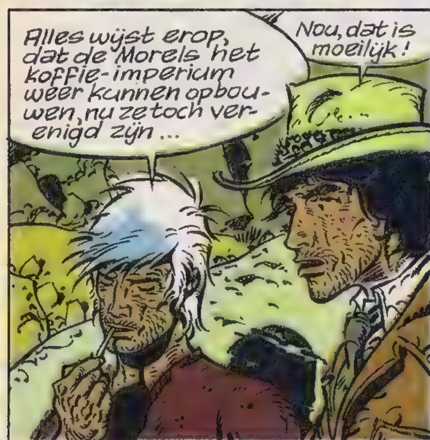
ROB PALLAND

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK

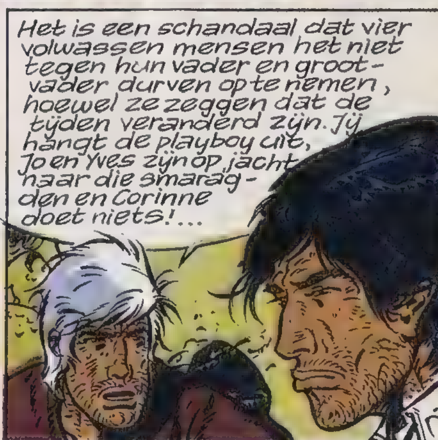










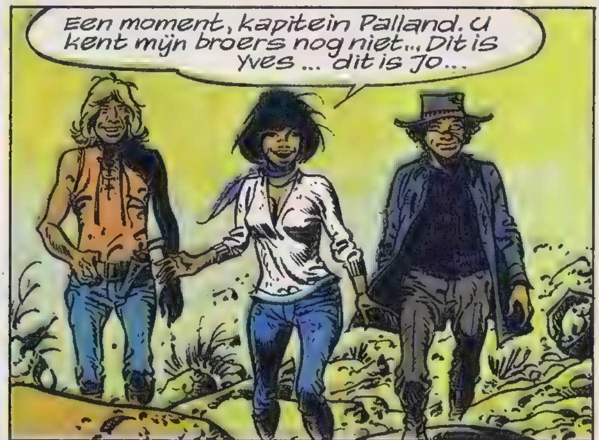






koffie en smaragden















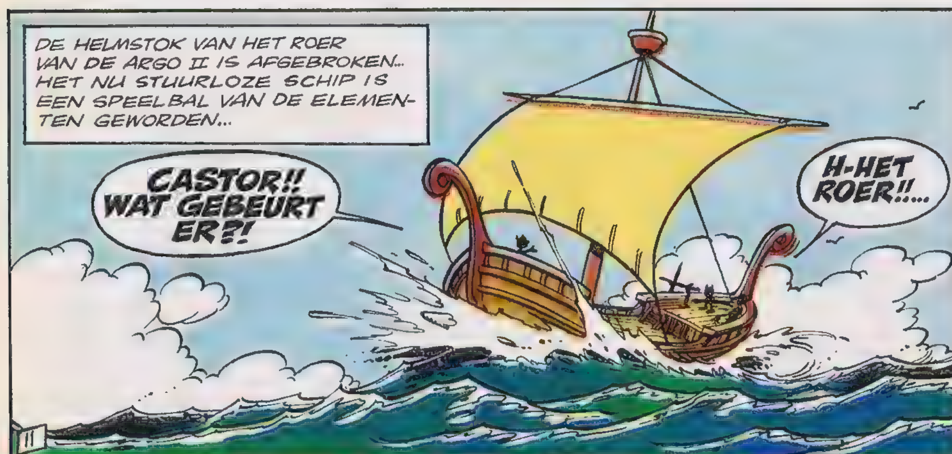
40



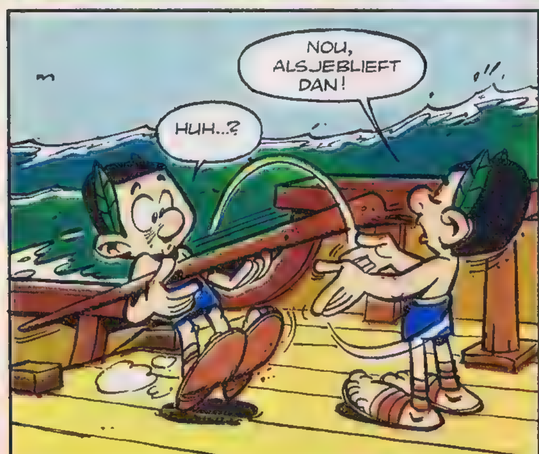
WORDT VERVOLGD

DE ARGONAUTJES

TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER







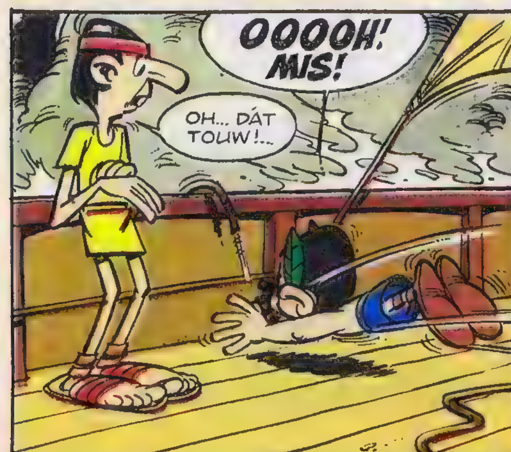




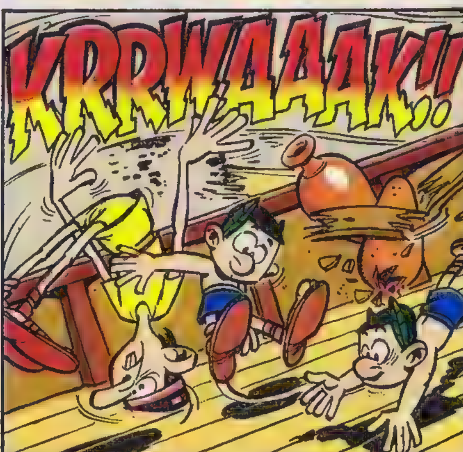




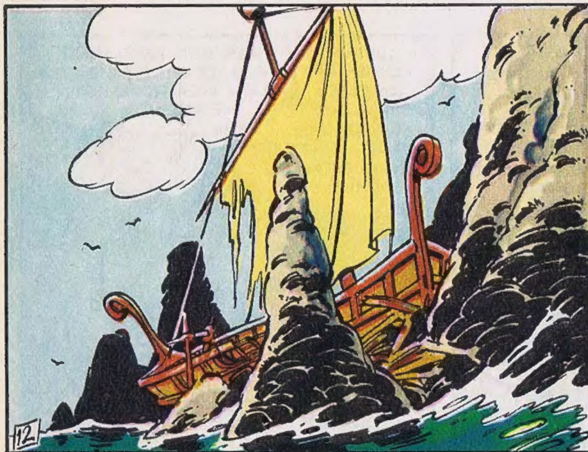








het water van de styx

























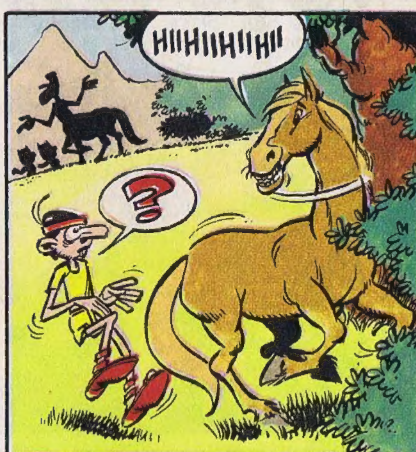
DE ARGONAUTJES



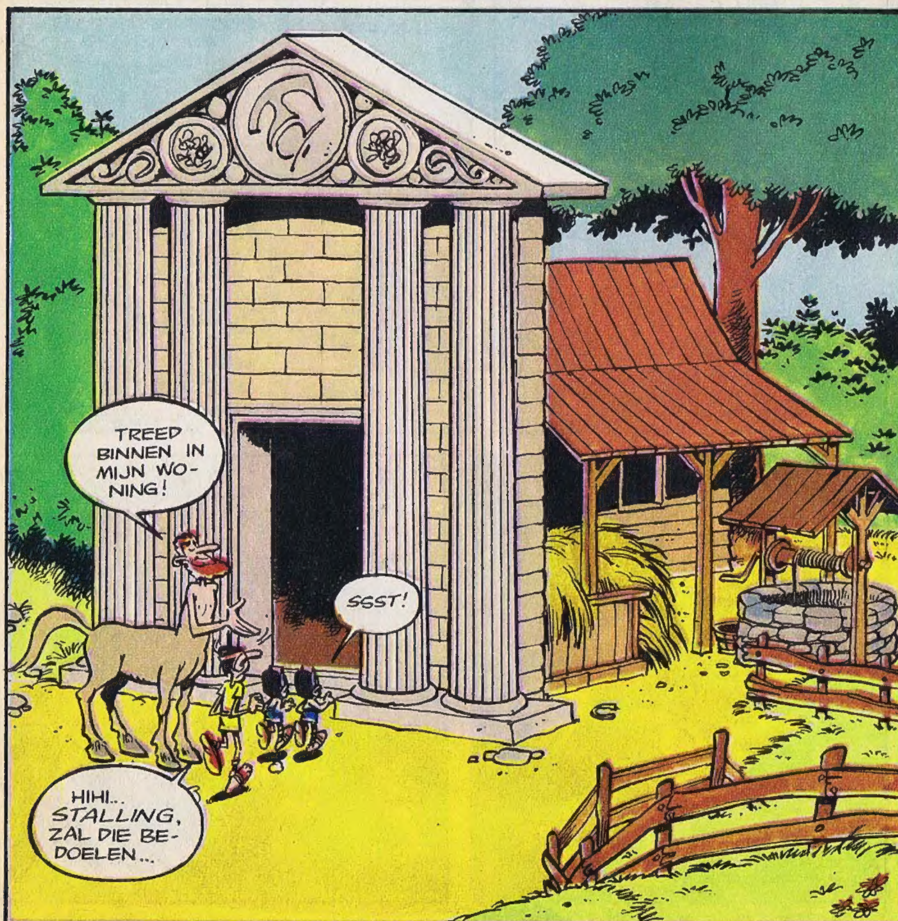








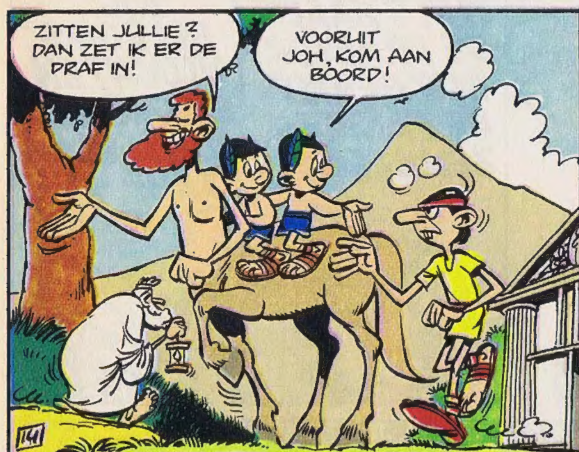


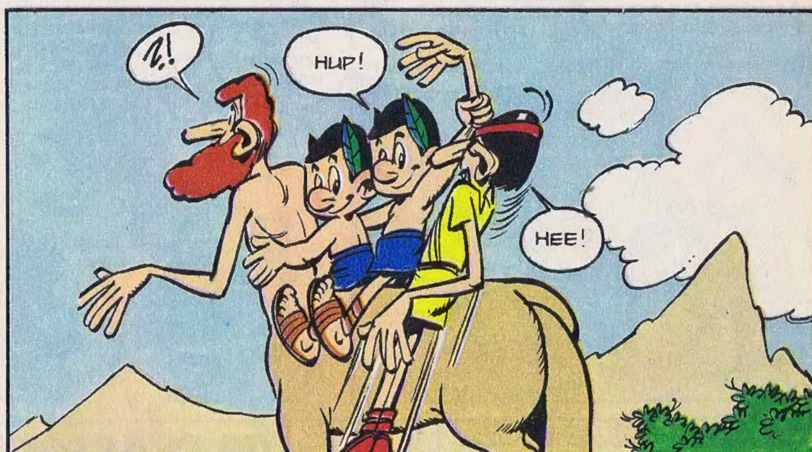


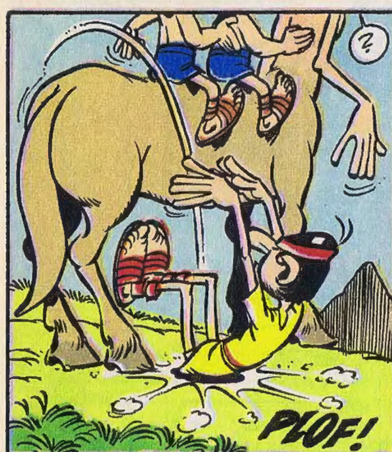


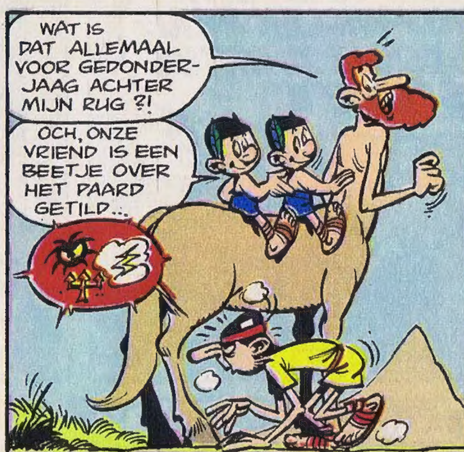


het water van de styx



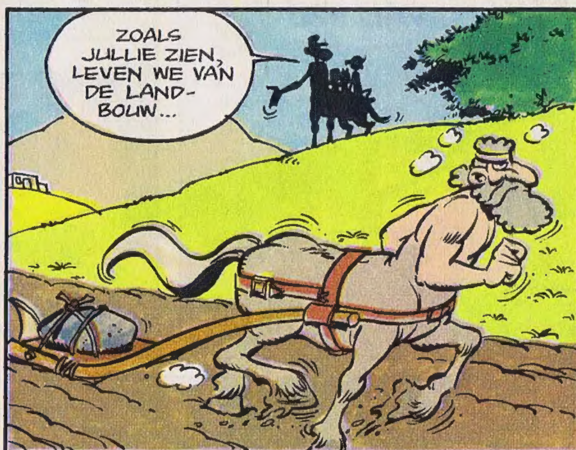




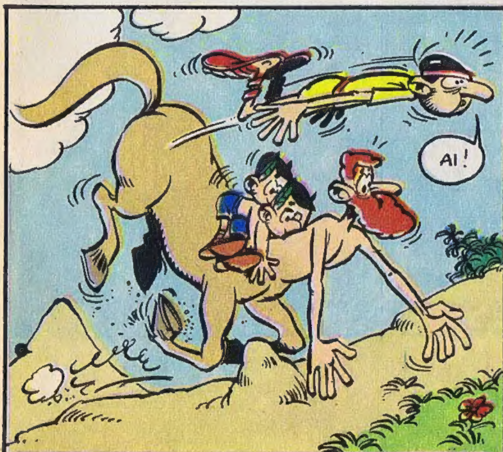
















WORDT VERVOLGD

Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE



















